

以下は『第五列BOX』付属ブックレット所収DVD 解説の補足。

メインメニュー画面の画像

共作コラージュ詩画集『ブラックバイブル』（1975～1977。未公開）より：右側「S」、左側「入学式」。

メインメニュー画面の音源

アノード/カソード「INTERVIEW; NEXT QUESTION PLEASE」（『PUNKANACHROCK』[1981 ピナコテカレコードPR#0] に収録）より。

サブメニュー「LIVE PERFORMANCES」画面の画像

共作コラージュ詩画集『ブラックバイブル』（1975～1977。未公開）より：右側「中華街の宇宙人來訪」、左側「小説 赤い朝ご飯」。

サブメニュー「LIVE PERFORMANCES」画面の音源

ONNYK「TALK IN THE DARK」（『NOISY LISTENING』[1982 第五列テープ5C-21] に収録）より。

サブメニュー「DOMMUNE」画面の画像

あいりす&みるくいちご詩画集『ホイホイ デュエットポエミー』（1976? 未公開）より（画みるくいちご）。

サブメニュー「DOMMUNE」画面の音源

大塚正「PILLOW TALK」（『SALON IDEOLOGIQUE』[1983 第五列テープ5C-31] に収録）より。

原曲はゲソ作詞作曲の歌（1975 未発表）。

サブメニュー「SLIDE SHOW」画面の音源

ゲソ「ETUDE POUR LICK-FELLA Nr.2」（2013 未発表）。

「同Nr.1」（2002 未発表）をリミックスしたもの。

イントロのタイトルバック音源

ゲソ「NEW WAVE」（『PERSONAL SOUND EFFECTS No.7』[1986。参加者のみに配布] に収録）より。

「あたらくたらめらにらんげ宇宙ろうたいいぶりびっとちやるまときりーくしてどういうのは論理的？」のバック音源

ホームメイド・ノイズ「SHAGGY MOON ON THE RIVER」（『21.8% OF HOMEMADE NOISE』[1979 第五列テープ5C-02] に収録）より。

「ナッシング」竹田賢一with チヨズについて

原曲はクレズマーらしい。ファッグスやレッチド・リフューズ・ストリング・バンドの演奏で知られる。竹田の指示により、チヨズのメンバー各自が自作の歌詞で1 コーラスずつ歌っている。

「デク高校時代の街頭パフォーマンス」のバック音源

8 ミリ映写機のノイズ（デクが元フィルムを8 ミリビデオで再撮影した際に入ったもの）
+ デク「深夜の港における録音から」（『ビニール解体工場』[1980 第五列テープ5C-16]
に収録）。

「ビニール解体工場イメージビデオ」のバック音源

デク+ショウタ「トムの失敗」（前出『ビニール解体工場』に収録）より。

「ビニール解体工場初期ライブ」のバック音源

デク「ウォーキング・ビニール」（前出『ビニール解体工場』に収録）より。

「佐藤隆史さんと吉祥寺マイナーのこと1」末尾「1979 年7 月4 日……」のフリップ～
写真のバック音源

ゲソ、野性、桜沢有理、小山博人、ジャパン・フルクスアスほか参加「青少年と婦女子の
ための即興の集い第3 回@笹塚GAP WORKS」における録音（1979.7.14 未発表）より。

ボルビトマグース紹介フリップのバック音源

ONNYK「GERÄUSCHMANIE 」（1980? 未発表）より。

「ある日の午後」倉地久美夫について

倉地の10 作目のオリジナルカセットアルバム『一反木綿』（1986 年）収録曲「三人目の
友」を改作したもの。

「三人目の友」はほかにも1986 年発表のオムニバスカセット『X 日に開封する私たち
の歌舞音曲テープ』と1989 年発表のカセット『86～89 KUM SOLO LIVE』にライブ録音が収
録されている。

「月本正と鈴木健雄」「ゲソと末村成生」について

ゲソ企画のコンサート「アンブラグドクラブ」におけるライブ。

ほかにサイイング-P、大塚正+Wakame、ウルスが共演した。

「メドレー」チヨズについて

ライブハウスゆうことぴあのブッキングによるギグより。共演はTRY DEED、インテグレ
イテッド・スリィ、豪速球、Peace Pipe。

「夜明けのデッドロック」チヨズについて

ライブハウスゆうことぴあのブッキングによるギグより。共演はGo Everywhere、高桑直
樹、アニューリズム、KICKBACK、モチモチの木。

「BEGIN THE END」フリップのバック音源

ゲソ「BEGIN THE END」（『GESOLOWORKS』[1979 第五列テープ5C-004]、『社長が出せ
って言えば出すから』[2001 アルケミーレコードARCD-128] に収録）より。

エンディングのバック音源

ホームメイド・ノイズ「ホームメイド・ドラマ(2) 凍河の底のピクニック」（前出『21.8%
OF HOMEMADE NOISE』、『社長が出せって言えば出すから』に収録）より。