



歌の星座

チヨズ オンステージ 第一集



- 01 NAGISA NO EKUSUTASHI [ECSTASY ON THE BEACH]
- 02 SHINE-SHINE-DAN NO TEMA~ZENIGEB A DAIKOSHIN
[THEME FOR SHINE-SHINE-DAN - ZENIGEB A'S MARCHING ON]
- 03 GOMEN NEJIRO [PARDON ME, NEJIRO]
- 04 SYAMISEN KUNPARUSITA [SAMISEN CUMPARSITA]
- 05 JOHATSU NO KAIRAI-BRUSU [THE VANISHING PUPPET BLUES]
- 06 USODEMOI IKARA [YOU MAY DECEIVE ME]
- 07 KARASU [THE CROW]
- 08 MAZA SUNAKKI [MOTHER SNACKY]
- 09 RARI-RARI-TOKYO [LALI-LALI-TOKIO]
- 10 KAZE NO BOJO [WINDY YEARNING]
- 11 JUSO-EKI [JUSO STATION]
- 12 TOMARANAI KISHA [THE NONSTOP TRAIN]
- 13 DOKO E YUKUNO [WHERE ARE WE GOING TO?]
- 14 ONNA WA SORE WO GAMANDEKINAI [NO, NO, NO]
- 15 TEGAMI [THE LETTER]
- 16 SHUUCHAKUEKI NO MARIANNU [MARIANNE AT THE TERMINAL]
- 17 MUCHI DE UTARETE AISARETE [WHIPPED AND LOVED]

Recorded live at various places between 1992 and 1997.

Recorded and Produced by Chiyo's.

Tape Mastering by Geso.

Cover Illustration by ONNYK.

Cover Design by Ueno Yukie.

Also, Special Thanks to:

Adachi Tomoshige, Azechi Shogo, Fukumi Shuichiro, Nishiuchi Tetsu,
Ono Tomoko, Takada Yosuke, Ueno Yukie and Yamada Mika

...for musical performance;

Arai Teruhisa...for live engineering;

Sato Takafumi...for live photography.

Released July 16, 1999.



《チヨズ》

1988年、福見秀一郎 (sax, el-b) のプロジェクト「義心の会」にGeso (vo, el-g) が「奥村チヨの曲を演るなら」という条件で参加したことを契機に結成されたグラレー歌謡バンド。正式名はザ・奥村チヨズ。初期はカン、ファウスト等のジャーマン・ロックのカヴァーも演っていたが、主要レパートリーはマリア四郎を始めとする60年代〜70年代のディープな歌謡曲。約1年の活動休止期間や、幾度かのメンバー変更を経て、現在のメンバーはGeso, 永井 (el-b, kb, vo), 水木 (ds), ワカメ (el-b, kb, vo)。サクセス等のゲストを迎えて年数回のペースでライブを継続。

《曲目説明》

M1 渚の歡喜 (イクサシ) 〔永井(kb), Geso (el-g), 水木(ds), ワカメ(vo), 西内徹(f1)] (3:10)

1995年5月1日、ショーボート (高円寺) 『間違いだけのバンド選び2』(以下注記の無いものは自主企画のライブ) での演奏。フルートは飛び入り参加だと記憶する。原曲は発情系女優歌手應蘭芳(ナツヲリ)の歌(‘68。この曲を含めて、この人のシングル盤は殆どが当時放送禁止)。

M2 死ね死ね団のテーマ〜銭ゲバ大行進 〔Geso(el-g, vo), 水木(ds), ワカメ(vo, per), 上野幸絵(el-b), 西内(as), 足立大樹(as)] (5:27)

1996年6月29日、ターニング(西荻窪)『生憎全員赤字劇場 Vol. 6』での演奏。『赤字劇場』はシンガー・ソングライター月本正の企画で、現在は断続実施中。この日のライブには、永井は都合が悪くて出られなかった。川内康雄原作のテレビ映画『レインボーマン』の挿入歌、(敵役のテーマ曲。歌・キャッツ・アイズ、ヤングフレッシュ。’72)とジョージ秋山原作の映画『銭ゲバ』のテーマ曲(歌唐十郎。’70)を結合した反日歌謡メドレー。

M3 ごめん ネジロー 〔永井(vo, el-b), G eso(el-g), 水木(ds)] (4:37)

1996年8月3日, 20000V (高円寺)『第3回ダウン・ショー 追悼〜リード』での演奏。『ダウン・ショー』シリーズはアンネ&ザ・プラトニックスというバンドのリーダーだった関口伸明の企画。この日のライブには、ワカメは都合が悪くて出られなかった。原曲は奥村チヨの最初のヒット曲「ごめんねジロー」(‘65)だが、サビを頭にかけてきた。

M4 三味線クンバルシータ 〔永井(kb), Geso (el-g), 水木(ds), ワカメ(vo), 高田(ts), 西内(f1), 小野智子(三味線)。(3:26)

1994年12月3日、シアターP00 (新宿)『意志に反して』での演奏。原曲は岩本さよみの歌(‘60)。

M5 蒸発の傀儡ブルース 〔永井(vo, el-b.), Geso (el-g), 水木(ds), ワカメ(vo, kb), 高田(ts)] (6:24)

録音日時・場所はM1と同じ。矢吹健「蒸発のブルース」(‘68。これも当時放送禁止)と海音寺剣「傀儡ブルース」(‘73)を渾然一体化した曲。

M6 嘘でもいいから 〔永井(kb), Geso (el-g, vo), 水木(ds), ワカメ(el-b), 高田(ts)] (2:53)

1995年4月1日、シアターP00『恐ろしき四月馬鹿』での演奏。奥村チヨの原曲(‘70)のフォー・ビート版。

M7 からす 〔永井(kb), Geso (ac-g), ワカメ(vo), 西内(as+effect)] (4:15)

1994年1月5日、ショーボート『あなたと夜と正月と』での演奏。原曲は山崎ハコの歌(アルバム『人間まがい』(‘79)に収録)。

M8 マザー・スナッキー 〔永井(el-b, vo), Geso (el-g, vo), 水木(ds), ワカメ(per, vo), 高田(ts), 西内(effect)] (5:59)

録音日時・場所はM4と同じ。電源コードが抜けたため都合三度ギターの音が途切れる。CAN「MOTHER SKEY」(アルバム『SOUND TRACKS』(‘70)に収録)と海道はじめとスナッキー・ガールズ「スナッキーで踊ろう」(‘68)を同じ曲だという理由で結合。

M9 ラリラリ東京 〔Geso (el-g, vo), 水木(ds), ワカメ (el-b), 上野(per), 西内(as), 足立(as)] (3:32)

録音日時・場所はM2と同じ。原曲は三浦正弘とアロハ・ブラザーズの歌(‘68。これまた当時放送禁止。意図的にそーいうのを選

んだ訳ではないのだが…)で、その後も三浦正弘とハニー・ブラザーズ「イライラ東京」(‘70?), 殿様キングス「メロメロ東京」(‘78)としてリメイクされたが、いずれもヒットせず。

M10 風の慕情 〔永井(el-b, vo), Geso (el-g), 水木(ds), ワカメ(kb)] (3:29)

1996年1月20日、シアターP00『内臓破りの恋の死体』での演奏。原曲は奥村チヨの売れなかった歌(‘73)。

M11 十三駅 〔永井(el-b, vo), Geso (el-g, vo), 水木(ds), ワカメ(vo, kb), 高田(ts)] (4:16)

録音日時・場所はM1と同じ。原曲はシェジズの歌(アルバム『A JOURNEY』(‘94)に収録)で、チヨズの周りで小ヒットした。M12 とまらない汽車 〔永井(el-b, vo), Geso (el-g, vo), 水木(ds), ワカメ(vo, kb), 高田(ts)] (3:35)

M11とメドレーで演奏された。原曲は中山千夏 の2曲目のヒット(‘69)。都合後の歌謡曲作曲家デビュー曲と記憶する。

M13 ここへ行くの 〔永井(vo, kb), Geso (el-g), 水木(ds), ワカメ(vo, el-b)] (3:43)

1995年8月26日、荻窪地域区民センター「ナツノサカリ」での演奏。原曲は川崎幸子・敏子の歌(‘70)。とても可愛い。

M14 女はそれをがまんできない 〔永井(kb, vo), Geso (el-g), 水木(ds), ワカメ(el-b)] (3:10)

1997年4月16日、ターニング『生憎全員赤字劇場 Vol. 9』での演奏。大信田礼子の最初のヒット曲(‘71)を、後半転調。

M15 手紙 〔Geso (ac-g, vo), 水木(bc1), ワカメ(vo), 高田(ts), 山田美香(ユ・フォム), 阿世知香吾(hca)] (3:11)

1992年9月28日、ゴスペル (仙川)『前列に逆らう私達』における、「アコースティック・チヨズ」と名付けたセッションの演奏から。原曲は由紀さおりのヒット曲(‘70)だが、前奏部と間奏部にオランダのフリージャズ・オーケストラ ICP 10’TETの「LUDWIG S. BLUE NOTE」(アルバム『TETTERETT』(‘77)に収録)を引用。

M16 終着駅のマリアンス 〔永井(el-b, vo), Geso (el-g, vo), 水木(ds), ワカメ(vo), 高田(ts), 西内(el-g)] (4:11)

1994年3月30日、ショーボート『間違いだらけのバンド選び』での演奏。奥村チヨのマリアンス(‘68)をなぜ一緒にしたのか、記憶は定かでない。

M17 鞆で打たれて愛されて 〔永井(el-b, v o), Geso (el-g), 水木(ds), ワカメ(per)] (3:37)

録音日時・場所はM14と同じ。池亜里沙の原曲(‘73)を無闇に移調。

(注) 録音や性格の歪み・演奏や考えの間違い・楽器や観客の雑音等、お聞き苦しい点は当時の取り返しのつかない現実に基づくものです。諦めて受け入れてください。

《歌詞》

M1 渚の歡喜

おやすみと おやすみと
月が沈んだ渚の夜
ふくらんで ふくらんで
早く花咲くわたしの恋
早く来て 来てよと
涙ためて待てるの
島かげへ
人に知られずあなたは来る
オリオンの オリオンの
星が見下ろす恥ずかしいの

やさしいが やさしいが
星はおしゃべり心配なのは
はじめての はじめての
甘い逢引云いふらすわ
逢えたのね 二人で
好きで好きでふるえるわ
おりて来る おりて来る
熱くちびる この口へも
あなたでも あなたでも
わたしとても恥ずかしいの

目を閉じて 目を閉じて
うける口つて夢ではない

身を投げて 身を投げて
深く溺れて死にそうなの
おとなしく あなたの
ままになっているうれしきよ
好き好き 好き好き
叫びたいけど堪えるの
あゝ 寄せ返す 寄せ返す
波がきいてる恥ずかしいの

M2

死ね死ね団のテーマ〜銭ゲバ大行進

死ね死ね 死ね死ね死ね死ね 死んじまえ
黄色い豚めをやってつけろ
金でなをよごしてしまえ
死ね(あー) 死ね(うー) 死ね死ね
日本人はじゃまっけだ
黄色いニッポンぶつつぶせ
死ね死ね死ね 死ね死ね死ね
世界の地図から消しちまえ 死ね
死ね死ね死ね(死ね死ね死ね)
死ね死ね死ね(死ね死ね死ね)
死ね死ね死ね(死ね死ね死ね)
死ね死ね死ね(死ね死ね死ね)

銭ゲバ ガバ銭ゲバ 銭ゲバ ガバ銭ゲバ

聖徳太子の昔から 地獄のサタも銭次第
そんならおいらいも銭ゲバだ
銭だい 銭だい 銭ゲバだ
銭ゲバ 銭ゲバ
ゼンゼ ゼニ ゼニ 銭ゲバ
銭ゲバ 銭ゲバ ワーオ!!

偉い坊主のお寺でも 地獄のサタも金次第
そんならおいらいも銭ゲバだ
銭だい 銭だい 銭ゲバだ

銭ゲバだーい!!

銭ゲバ ガバ銭ゲバ 銭ゲバ ガバ銭ゲバ

ネオンの街の蝶々も 万円札に媚を売る
そんならおいらいも銭ゲバだ
銭だい 銭だい 銭ゲバだ
銭ゲバ 銭ゲバ
ゼンゼ ゼニ 銭ゲバ
銭ゲバ 銭ゲバ ワーオ!!

大統領でも乞食でも 銭のきらいな奴はない
そんならおいらいも銭ゲバだ
銭だい 銭だい 銭ゲバだ
銭ゲバ 銭ゲバ
ゼンゼ ゼニ 銭ゲバ
銭ゲバ 銭ゲバ

黄色 銭銭銭銭 死んじまえ
銭い 猿めをやってつけろ
夢も希望もうばってしまえ
銭(あー) 銭(うー) 銭銭
地球の外へ放り出せ
黄色いニッポンぶつつぶせ
銭銭銭 銭銭銭
世界の地図から消しちまえ 銭
銭銭銭(銭銭銭) 銭銭銭(銭銭銭)
銭銭銭(銭銭銭) 銭銭銭(銭銭銭)
銭銭銭(銭銭銭) 銭銭銭(死ね死ね銭)

銭ゲバだーい!!

M3

ごめん ネジロー

ゆめにみてた あこがれてた
その人こそ あんたなの

ごめん ネジロー ごめん ネジロー
許してちょうだい 私のネジロー

ごめん ネジロー ごめん ネジロー
いままで きづかず あいつてたの
ごめん ネジロー ごめん ネジロー
やっぱり あんたを あいつてたの

もう言わないわ わがままは

愛して ネジロー 愛して ネジロー
やっぱりあんたを 愛してたの

帰ってきても いますぐに
まってるのよ あんた あんただけ

ごめん ネジロー ごめん ネジロー
ゆるしてちょうだい 私のネジロー

ねねねねソソ そそそそネネー
愛してちょうだい 私のネジロー

M4

三味線クンバルシータ

三味のおさらい踊りの稽古
抜けてこっそりジャズ喫茶
デートはいつもの 午后三時
貴方も大好き 私も好きよ
Mm... クンバルシータはまだかしら

飲めや歌えのあのお座敷じゃ
云えなかったこの想い
あの晩 貴方のお名指しで
ほろよい機嫌の私がひいた
Mm... クンバルシータは始まるわ

逢えばこの恋 打ち明けようと
思うそばから ロゴことも
それでいいのよ ふたりして
楽しいひととき 過ぎこするなば
Mm... Ah クンバルシータは素敵だわ

M5

蒸発の傀儡ブルース

傀儡ブルース

いつか女にしこまれた
あたしはあなたの お人形
愛することも 哭くことも
みんなあなたが 教えてくれた
ああ! 夜がささやく
蒸発のブルース

あたしはもうだめだめだめだめ!
あなたなしじゃだめだめ!
あなたにの側に いてこそ
燃えていた この命
今更ぐちは 言いたくはないけれど
最後まで 燃えさせて欲しかった
ああ あたしをひとりに させへんで
傀儡ブルース

傀儡ブルース

逢えばいいたい わがママを
ゆるしてほしいの あんただけ
いいでよ今夜は おもいきり
女心は 夜がささやくのね
ああ 夜がささやく
蒸発のブルース

あなたなしじゃだめだめだめだめだめ!
あなたなしじゃだめだめだめだめだめ!
このまま生きていたくて
なんにもなる なんにもなる
あたしがもしも 死んでしまったとしても
あなたは泣いてさえるくれるだろうか?
ああ あたしをひとりに させへんで
傀儡ブルース

嘘や 嘘やろ 嘘でしよう
いつてもまさぐる お人形
死ぬまであたしを だませたら
あんたを信じて どこまでも
ああ! 夜がささやく
蒸発の(傀儡 傀儡 傀儡 傀儡)ブルース

M6

嘘でもいいから

よそにいい人 いないから
あなたを追うの
よそにいい人 いないから
追うのよいつまでも
しつていないで いわないで
Mm... 嘘でもいいから
深刻ぶって 笑顔に無くて
たまには顔を 撫で撫でてよ

よそにいい人 でてきても
あなたのほかにには
よそにいい人 でてきても
ほかにには 愛せない
そんなこと... なんて いわないで
Mm... 嘘でもいいから

真顔になって　真顔になって
たまにはあなたも妬き妬きしてよ

よそにいい人　でてきても
あなたのほかには
よそにいい人　でてきても
ほかには　愛せない
わかっているよと　笑わずに
Mm...嘘でもいいから
深刻がって　深刻がって
たまには涙で　抱き抱きしてよ

M7　　からす

泣く子はどこじやい　カァ
泣く子はどこじやい　カァ

さわるまもなく　くずれおちる　もろい心で
私を見上げるひとみも乾いて
よお　見えんじやろ
さらっていいかい　カァ
さらっていいかい　カァ

泣く子はどこじやい　カァ
泣く子はどこじやい　カァ　カァ

かごから出たいと泣いてばかり　あの子たち
かごにも入れてもらえないと
泣くこの子たち
さらっていいかい　カァ
さらっていいかい　カァ

泣く子はどこじやい　カァ
泣く子はどこじやい　カァ　カァ

どんな奴でも　人ならば　空とべぬ
歩くのやめたり　人じやないが
なお　とべやせぬ
さらっていいかい　カァ
さらっていいかい　カァ　カァ　カァ

泣く子はどこじやい　カァ　カァ
泣く子はどこじやい　カァ　カァ
泣く子はどこじやい　カァ　カァ　カァ
ルルルルル　カァ　カァ
ルルルルル　カァ　カァ
ルルルルルル　カァ　カァ　カァ　カァ

M8　マザー・スナッキー

I think madness is too cool like mother sky
I think madness is too cool like mother sky
I think madness is too cool like mother sky
I think madness is too cool like mother sky
I think madness is too cool like mother sky

I think madness is too cool like mother sky
I think madness is too cool like mother sky
I think madness is too cool like mother sky
I think madness is too cool like... Woo
Woo
I think madness is too cool like...

SNACKY　ゴーゴー

オオ……　スナッキー　スナッキー
オオ……　スナッキー　スナッキー
燃えろ　若さだ　飛び上れ
あの娘は腰をふりながら
背中合わせて　踊ろうよ　オオ
オオ……　スナッキー　スナッキー
オオ……　スナッキー
SNACKY　ゴーゴー

オオ……　スナッキー　スナッキー
オオ……　スナッキー
星だ　リズムだ　抱いてやろ
あの娘は髪を　ふり乱し
背中合わせて　踊ろうよ　オオ
オオ……　スナッキー　Mother Sky
オオ……　スナッキー　スナッキー
MOTHER　スコースコー

オオ……　Mother Sky　Mother Sky　Mother Sky

スナッキー　スナッキー……

M9　　ラリラリ東京

ラリラリラリラリラリラリラリ

あたしこの頃　ラリラリなのよ
なんだかともて　ラリラリなのよ
あなたを想えば
ラリラリラリラリラリなのよ
涙ににじんだ　ラリラリ東京　Ah

ラリラリラリラリラリラリラリ

つれないそぶりが　ラリラリなのよ
あびる涙が　ラリラリなのよ
あなたが欲しくて
ラリラリラリラリラリなのよ　Ah
吐息がもえるの　ラリラリ東京　Ah

ラリラリラリラリラリラリラリ

ひとりがせつなく　ラリラリなのよ
思ひも乱れて　ラリラリなのよ
死ぬけどあなたが
ラリラリラリラリラリなのよ
指も乱れる　ラリラリ東京

ラリラリラリラリラリラリラリ
ラリラリラリラリラリラリラリ

M10　風の慕情

さめた紅茶で　くちびるぬらし
さびたナイフで　オレンジわけた
はじめて貴方が　遊びにきた夜
わけもなくあたしたち　いだき合ったわ

悪い悪いあんた　あんたは悪いひと
無理に無理に愛を　愛を求めたのね
胸に傷を受けて　風の慕情に泣く
あたしには　朝はこない

ひとりで飲んだ　ほろにがいワイン
煙にむせた　純白のタバコ
貴方に逢いたい　にくい人なのに
ひとときの悪い夢　忘れられない

恋は恋は女　女をかえるのね
たとえたとえ道に　道にすてられても
あてもなくひきよめて
するもの求め
わたしには　朝はこない

M11　十三駅

ドークユクレッシャモ　ミーンナトマルヨ！
JUSO STATION!
Everybody com'on let's go!

カワラマチユキ！　タカラヅカユキ！
ミーンナガトーマルー！
スマウラコーエンユキ！

JUSO STATION!　JUSO STATION!

ワタシノコト　ソーゾーシタデショ？
イロイロシタデショ？
ダッタライニキテ！

ドークユクレッシャモ　ミーンナトマルヨ！
JUSO STATION!
イマスグアイニキテ！

M12　とまらない汽車

とまらない汽車に　ふたりで乗ってしまった
髪の毛の長いムスメと　むこう見ずのこのぼくと
（シュシュシュシュシュシュシュ　ワウ
ワウ　ワウ　ワウ
シュシュシュシュシュシュシュ　ワウ
ワウ　ワウ　ワウ）

とまらない汽車に　ふたりで乗ってしまった
ムスメのうた聞きながら
ぼくは空を見ている
何かのまちがいだと思うのだけれども

（シュシュシュシュシュシュシュ　……）
汽車はもうとまらない　とまらない
ウォーウォー

とまらない汽車の　線路は長くつづく
なんだか淋しくなつて　ふたりはキスをする
何かのまちがいだ　思うのだけれども
（シュシュシュシュシュシュシュ　……）
汽車はもうとまらない　とまらない
ウォーウォー

とまらない汽車よ　地平線越え走れ
まちがいだっていいんだよ
この娘が好きなんだ
まちがいでもいいさ　汽車よさあ走れ
とまるなよ　この娘が好きだ　ワウー……

M13　どこへ行くの

シャバラバシャラバラバラ
シャラララシャララララ
シャララララララララララララララ
パバパバパバ　パバパバ
パバパバパバ　パバパバ

どこへ行くの　旅に出るの
どこへ行くの　速く行くの
どこへ行くの　汽車に乗るの
どこへ行くの　旅に出るの
シュララー　シュララー
ルルルルルル　シュポッポッポ
シュララー　シュララー
ルルルルルル　シュッポシュッポシュッポ
シュッポ

どこへ行くの　わからないわ
どこにいるの　あてもあらへんの
どこにいるの　青い鳥よ
どこにいるの　恋の鳥よ
シュッポッポッポッポッポッポ
ポッポッポッポッポ
シュッポッポッポッポッポッポ
ポッポッポッポ
シューボーボーボー　シューボーボーボー

旅を行くの　そこへ行くの
汽車で行くの　旅を行くの
シュララー　シュララー
ルルルルルル　シュッポッポッポ
シュララー　シュララー
ルルルルルル　シュッポッポッポッポ
シュッポッ

海にいたの　どこにいたの
どこで見たの　空で見たの
青い鳥よ　夢で見たの
シュシュポッポッポッポッポ
シュッポッポッポ
シュシュポッポッポッポッポ
ポッポッポッポッポッポッポ
シュシュポッポッポッポッポ
ポッポッポッポッポッポッポ

シュララー　シュララー
ルルルルルル　シュポッポッポ
シュララー　シュララー
ルルルルルル　シュッポッポッポッポッポ
ッポ

そばにいるの
どこにいるの　胸に住むの
どこにいるの　青い鳥よ
海の底へ　海の底へ
シュッポッポッポッポッポ
ポッポッポッポッポッポッポ
シュッポッポッポッポッポ
ポッポッポッポ
シューボーボー　ボーボーボー……

シュララー　シュララー

M14　女はそれをがまんできない

NO NO NO 駄目だから NO NO NO
NO NO NO　こゝまでよ

まるで小猫を　いたぶるような
じらしつけて　楽しむ男

くわえたばこは　だめよ　だめだめ
よを見ずるのは　だめよ
女はそれが　それを　それらがまんできない

NO NO NO NO NO NO
NO NO NO NO

死んだ小鳥も　とびたつような
きざな言葉で　泣かせる男
耳にふれるの　だめよ　だめだめ
他人の前では　だめよ
女はそれが　それを　それでがまんできない

NO NO NO NO NO
NO NO NO　こゝまでよ
NO NO NO NO NO NO
NO　こゝまでよ

M15　手紙

死んでもあなたと　暮らしたいと
今日までつとめた　この私だけ
二人で育てた　小鳥をにがし
二人で描いたこの絵　燃やしましょう
何が悪いのか　今もわからない
だれのせいなのか　今もわからない
涙で綴りかけた　お別れの手紙
涙で綴りかけた　お別れの手紙

二人で飾った　レースをはずし
二人で開けた　窓に鍵をかけ
明日の私を　気づかうこより
あなたの未来を　信じて欲しいの
涙で綴り終えた　お別れの手紙
涙で綴り終えた　お別れの手紙
涙で綴り終えた　お別れの手紙
涙で綴り終えた　お別れの手紙

M16　終着駅のマリアンヌ

落葉の舞い散る　（マリアンヌ）
悲しい女の　（マリアンヌ）
だから今日もひとり　明日もひとり
涙をマリアンヌ

一度離したら　二度とつかめない
愛という名のあたたかい　心の鍵は
まっくらな　まっくらな

最終列車が　（マリアンヌ）
よく似た女が　（マリアンヌ）
そして今日もひとり　明日もひとり
過去から　（マリアンヌ）

一度離したら　二度とつかめない
愛という名のあたたかい　心の鍵は

最終列車が着く度に
よく似た女が　降りてくる
そして今日もひとり　明日もひとり
過去から逃げてくる

俺はマリアンヌを抱いている

M17　鞭で打たれて愛されて

可愛がられて　燃えた火が
つめたくされて　なお燃える
心の心の傷は　痛いけど
あなたがくれた　愛の傷
鞭で打たれて……　愛されて

あまい言葉で　飾るだけ
うわべの恋は　裏がある
ひきずるひきずるような　仕打ちでも
女はそれに　縋りたい
鞭で打たれて……　愛されて

うらみ泣きした　そのあとで
離れられない　涙ふく
バカだとバカだと誰が　言うよりも
あなたの胸で　言われない
鞭で打たれて……　愛されて

（注）　歌詞は聞き取りです。原詩と違う部分
が多々あります。
[チオズに関するお問合せ先: E-MAIL geso.
fujimoto@nifty.ne.jp　電話　03-5333-3655]



Clyo's

Clyo's

DIE KONSTELLATION DER GESÄNGE