



Personal
Effects 2
8516

この voice workshop みたいなのやります。

6/13 (木) PM 5:30~9:00 吉祥寺 F&F 市民ホールの音楽室

借りました。 ~~でも~~ ~~きこえないと~~ ~~きこえないと~~、 ~~興味~~ あ、たろどうぞ。

~~きこえないと~~ ~~きこえないと~~ ~~きこえないと~~ ~~きこえないと~~ くるのだから、やりたいこと

しゅってきこえます。

と、いうことです

MEDIA HIT & RUN at TRANSFORM もよろしく。

13日 THU	5:00	プログラムA	A 加藤到16%作品集
	7:00	プログラムB	B 加藤到+乙部聖子8%作品集
14日 FRI	5:00	プログラムB	
	7:00	プログラムC	C V.T.R. 作品集
15日 SAT	3:00	プログラムC	
	5:00	プログラムD	D パフォーマンス
	7:00	フリーキング(無料)	
16日 SUN	3:00	プログラムA	
	5:00	プログラムD	

TRANSFORM キャラリー 外苑前
ベルゴメンズ
表参道
山通り

〒150 渋谷区神宮前3-38-12 パズル山B1
PHONE 03-404-4506

入場料 当日・ワンプログラム 600円
前売・1回券500円 2回券800円

上記以外の時間は、ビデオ作品インストールセッションが無料で御覧になれます。

幻影視食会へのお誘い

卵がわれる夢をみたあとの空気が苦いと感じた日——日

笑った月が食べごころの時間——時

今いる所より歩き始め空腹のため倒れ伏した所——場所

猫をかぶった猫・念仏をこなせる馬・棒を振りおろす犬・真珠鑑定家の豚

ミスター・ヒト・人で梨・キリギリスト狂徒・暗いマックスアクター・勝つ痔痔者

忘れることを覚える人……他出演多数の予定

内容は誰も知らないなので教えることはできないが食欲減退映画のあと
生ゴミ平食い音楽・吐瀉物折り詰め舞踊・内蔵活き造り影絵菖居加
行なわれり。なお料金はあなたの進化したしっぽの音階から流れて
いる1.62mの液体です。

部屋の中程にうちの黒猫がうずく
まってこっちをみている。たけど
どこかいつもと違う。からだも少し
大きいようにし、色も赤味がかっている。
視線かとも冷たい、なんだか
恐くなって逃げたいけれど、からだか
動かない。するとどこからともなく
蛇が向かしてきた。猫——本当は猫で
はないとはわかっている——の命令で
毒蛇は動いている。今ここにいる猫は
悪霊か何かか化けているものか。
うちの本当の猫はどこにいったらう。
蛇の攻撃をさけるため、それはにあった
プラスチックの下敷のようなもので
しっぽの部分をたたくとしっぽは切断
された。存在をかくこの蛇と争いたくた
という不安がある。しかし蛇はひるむ
ことなく追ってくる。仕方なく首のつけ
に再びそれを打ち込むと、ごりりと
こすりあちたその首はまきれもなく
うちの本当の猫で、まるで何もなかった
ように鳴き声一つたてることもなく利製
のように静かにごりりと置かれ、さ
らに顔を向けている。茫然とその首を
抱きかかえると切断された所から生
たたかいたものがじんわりと胸にしみこん
で、たまらなく大声をあげて泣きたし
しまった。悲しいとかつらいとかというより
もどうしようもなく大変なことにはな
らないう感じ、涙はとめどなく夢の源
から現実の涙腺にまでわたって流
れ落ちてきた。

上の人のみた夢を聞いて、右の文章を
書いたのだけれど、こんな小さな情報でも
事実誤認があった。夢を見た本人の
リアリティにはかなぬない。

それは私の猫ではなかった。
一見したところの違いは毛色がやや赤い、と
いうことだけだったが、全身に漂う零圍気が
全く違うのだ。それは猫ではなかった。
私の猫だって、私一人しかいないような時には、
後足を急に背中の方にねじまげてみじろきも
しないという、舞踏のような無意味なしぐさを
真顔ですることもあったが、それの不気味さは
それどころではなかった。けれどもそれは、それ
私の猫になりおおせた気である。そんなところが
余計に私の憎悪をそそいだ。けれども
私がそれを疑っていることを知るや、その
邪悪の気配が色濃くなりはじめた。
それが一声なしと蛇がはいで来た。
又、一声なし。
私を殺せよと命じたらいい。
蛇は私ににじり寄る。
しかし、その蛇は、蛇に身をやつしている
とはいえず、まきれもない、私の猫なのだ。
蛇は攻撃をしかけてくる。巧みでなめらかな
急撃をよけつつ私は私の猫の名を叫ぶ、
正気づいてほしいとの願いをこめて。
が、蛇、私の猫は、執拗に攻めこんでくる。
いやすまじい攻撃に命の危険を知る。
やむにやまらず私は、滑り落ちる涙と共に
蛇の頭をぎらぎら斬る。
と、そこには、私の猫の首がころころはが
り、変わり果てた私の猫を抱き号泣する。

a. a. a. という母音の連続を、欧米人とは逆に日本人は右脳（いわゆる言語脳）でとらえている、というのがテレビで見られる。

昆虫の鳴き声と同じように言語として認識。 ~~（例えば、~~
虫の俗名をスィマツ、とか4-4ロリニとか、鳥で「カッ」なんて
オノマトペで呼んでいる）しているということのみ。

すると、メロディーをともなわない voice music も言語として
場合の

日本人はモクのか？（言葉にならない ~~音~~ 声から言葉を
モク、母音子音、表情、アクセントなど... ここで思い出すのは
ルー・リードの「Xタルマシーン・ミュージック」、雑音の洪水の中から
隙間をさがすが格あうするのは音楽のモクはし？）

逆に欧米人 ~~は~~ ~~も~~ ~~か~~ 左脳（いわゆる音楽脳）で
とらえる。雑音（ケージ以降 株の上から）は音楽になりうるの
~~か~~
この
場合
は？

~~その~~ ~~こと~~ ~~は~~ ~~また~~ ~~作曲~~ ~~家~~ ~~の~~ ~~聴~~ ~~き~~ ~~の~~ ~~経~~ ~~路~~ ~~と~~ ~~い~~ ~~う~~
~~曲~~ ~~と~~ ~~F~~ ~~M~~ ~~の~~ ~~録~~ ~~音~~ ~~の~~ ~~差~~ ~~と~~ ~~い~~ ~~う~~

言葉と変化の豊かなアーカイブにはないと思える。
それはちょっと別の話で、声に対する嫌悪。自分の声に対する
自己嫌悪、人前で声を出すことはすかした。自分の意志を
おき出しで見せることに対する ~~嫌~~ 不快感？ 「意志」と
「おき出し」でつなぐのは 個 である。言葉（を発するときの
ときごまな 個別的要素はあるけれども、より声 ~~は~~ ~~個~~ ~~的~~ ~~な~~
~~要素~~ ~~を~~ ~~発~~ ~~する~~ ~~こと~~ ~~に~~ ~~対~~ ~~して~~ ~~声~~ ~~に~~ ~~含~~ ~~め~~ ~~て~~ ~~は~~ ~~お~~ ~~ら~~ ~~い~~ ~~る~~)

その個は、ひっそりと重なると思える。重なりというより
同一。 ~~社会~~ ~~共同~~ ~~的~~ ~~な~~ ~~言~~ ~~葉~~ ~~を~~ ~~集~~ ~~めて~~ ~~い~~ ~~る~~ ~~とき~~ ~~は~~
~~社会~~ ~~共~~ ~~通~~ ~~的~~ ~~な~~ ~~言~~ ~~葉~~ ~~を~~ ~~集~~ ~~めて~~ ~~い~~ ~~る~~ ~~とき~~ ~~は~~ 社会共通で ~~い~~ ~~う~~ ~~か~~ ~~ら~~
許されているけれど、 ~~また~~ ~~また~~、音楽の中で声を使って一
種の社会的機能として自他ともに認められるからなんとも
なるけれど、でも、中途はんは ~~な~~ ~~言~~ ~~葉~~ ~~が~~ ~~あ~~ ~~ら~~ ~~な~~ ~~い~~、
中途はんは ~~な~~ ~~音~~ ~~楽~~ ~~が~~ ~~あ~~ ~~ら~~ ~~な~~ ~~い~~、
はすかしいみたい。

「左」^右
を ^ま ^か
え ^て ^は ^な ^ま
な ^ま
信
を
い

~~その~~ ~~こと~~ ~~は~~ ~~また~~ ~~作曲~~ ~~家~~ ~~の~~ ~~聴~~ ~~き~~ ~~の~~ ~~経~~ ~~路~~ ~~と~~ ~~い~~ ~~う~~
~~曲~~ ~~と~~ ~~F~~ ~~M~~ ~~の~~ ~~録~~ ~~音~~ ~~の~~ ~~差~~ ~~と~~ ~~い~~ ~~う~~

①氏は 杖の音やしゃくり、他人の息づかいなどに
出会うと強い 衝撃を受けて その場から 逃避する。

②氏は 食事のときに口の中で立て音のことも思い出すと
その ~~一つ~~ 一口噛み毎に神経をすり減らす 破目になる。

③氏は 他人の声が ^{いっしょ} たゞ電気信号に変換 ~~され~~
スピーカーによって再生された音でさえも 自分の口の中に
存在することを許さない (声はなくて物音がたたくいいの？
それでは他人が出した音 ~~が~~ ^{どうして} しゃべりなのかしら?)
プライベートな口。

食べ物を入れたところから、生理的なエグさ
目立つのかもね。

~~本能~~ ~~年~~ ~~の~~ ~~成長~~ ~~部分~~ ~~本能~~ ~~支配~~
同じところから、いっしょに
むずかしい言葉が 出てきたりするから、アンビバレンツな部分なん
てある。

~~おかしな~~ ~~こと~~ ~~は~~ ~~あ~~ ~~ら~~ ~~な~~ ~~い~~

いわゆる ジョーカリー ショー をやっている人たちの中には
個人名で 売り出しています。 (VOICE というのは例外的なけど、
1枚のレコードをかけて 見えなっちゃった。ハネムーンは？ ときかれますし
うっ、ときかれます duo だと個人+個人 という感じ)

ジョーカリストも いろいろ / 人ななは。その方が見せやすい
~~おかしな~~ ~~こと~~ ~~は~~ ~~あ~~ ~~ら~~ ~~な~~ ~~い~~ 聞かせやすい こともある けど。
声を他の楽器のように 客体として 与えることは 面白いこと。
ここで つかえること、舞踏にあけるスタ。即興演奏と
即興演奏家の関係。等身大の自己表現？

ホーミーにあける神秘主義・声に対する自己嫌悪 ~~本能~~
生理的レベルの声から 脱出するためのアクト (他のホーミー
アクトも多め)。俗なる ~~本能~~ 本能から 聖なるものへの 飛翔。
けれど、やっぱり 最も 美しいのは その人にかたじけなく「声、たたくね。

