

指 示 書
INSTRUCTIONS

交付年月日
Date of Issue

5.60. 9. 2

To: GESO 殿

小職は、貴殿に対し下記の理由により、検疫法第十八条の規定に基づき、次のとおり指示します。

1 昭和60年9月75日までに健康状態に異状を生じたときは、すみやかに最寄りの保健所又は医療機関で診察を受けること。

2 次の事項に注意しましょう。

(その他検疫伝染病予防上の必要な事項)

(1) 手洗の励行 (2) 調理仕事 (3) 外出や多数の人が集合する場所

The following instruction is hereby given to you in accordance with the provision of Article 18 of the Quarantine Law by the under-mentioned reasons.

1 To receive medical examination at the nearest health center or other medical facilities if any abnormal symptoms are recognized in your health condition by (day) 75 (month) 9

Be careful of the followings.

(1) Keep your hands clean. (2) Cooking service.

2 (3) Travel etc.

(Other necessary matters for the prevention of quarantinable disease)

理由 由 コレラ汚染地域 } から来航し本日前 下痢症状等を呈していたため。
Reasons: _____

氏名印

Signature

Personal Effects

成田空港検疫所長

Chief of Narita Airport Quarantine Station

歌うことはできない。歌われるための言葉もメロディも持つことができない。それか、か
 だか？ 自分のはコピーの繰り返し、薄められた海にみたくも。

歌うことはできない。歌われるための言葉もメロディも持つことができない。それか、か

絶対的なもの
 ない

歌うことはできない。歌われるための言葉もメロディも持つことができない。それか、か
 だか？ 自分のはコピーの繰り返し、薄められた海にみたくも。

求めようとするのは誰かゆえ？ 思いや考えか 自分のもとは思えない。死んだまのその。自分の
 行為とはされた(されたはず)とこの世を面白い子のはてに普遍性があるようにみえる
 のうだろうか。 (おんさのうき)

Review



墓のようなモノメント。階段状の所にこれこれ緑の水が
たたえられている。そこに素潜りする。という夢をみた
翌日にTVの中にもこれと同じ形のものを見つけた。
ザックも好き。水時計とかいうものがあった。

津波が来たら早く早く避難しなけれはならぬ。野の高台を
探し直す。太い煙突のような塔についているのはごまかすこと
昇り始めるが次第に足が重く(時異様に高さにおじけすきかま
でまがすに降かしてしまう)という夢をみた翌日には、シロカトがハジカ
れ戦するスーパーヒーローという番組があった。彼らのおびえる様子が
昨日の夢の恐怖の生々しさよみかえした。私は私の夢にも、もつ
よしてこれ、といった。その夜、夢は私を訪れようとした。

翌日、雑誌誌を讀んでいると次のようなことがあった。Tスエドワース
の部屋は普通の女の子の部屋より整理がゆつくりしている。いつ死んで
いようか遺書を用意している者もいる。その夜、日航機が墜した。
そういえば、昔、羽田空港に人を見送りにいらした時、坂本丸と見送りに
きた妻と見かけたことがある。別れを惜しむ姿が彼のイメージに似ず
シリウスだったのが印象的だった。

逢方古い事件(事故)がふきかぬ係者の集った建物の外には祝いの花輪
と弔の花輪がずらりと並べられ、これこれ祝いの言葉(おみの言葉がこれこれ
ていてこれこれ)がずらりと並べられていて、おみの言葉(おみの言葉がこれこれ)
互いのポケットを覗きあうおみとそれとそれとそれとそれとそれとそれと
中身はたしかおみとそれとそれとそれとそれとそれとそれとそれとそれと
抗、正体をつまらぬとそれとそれとそれとそれとそれとそれとそれとそれと
おみとそれとそれとそれとそれとそれとそれとそれとそれとそれとそれと
タックルして内じ伏す。「私の腕の力は獣でも引くことができ」と
おみと謎の男も「私も肉を引くことかある」といって思いついた。出のフリス
バック、女を北している。女の肉を引く指がめりこみ引くといく。

500人含み

- ・「シンシアブリス」や「おれ悪く、後の果の悪さも成る。(読んで了時は玉もしたか)。残酷描写のせいかな。女悪人が主人公におどされた恐怖のあまり排便してしまっしんとか。
- ・「奪回」誘拐された女のお便所事情はどうやっていたかという点と小出しに明かしてゆくD・ワランズらしいいやらしさ。
- ・「誰かが怖れた男」J・ハンセンのゲイ探偵物。よいどれ、お話しの中でほ魅力的なのに、実際に入れば怖いと、たまにいね。ゲイだからという素敵な恋のセリフ。ゲイには、一生、夫婦の仲と続けるタイプもあるけれど、貞節であるのワイルドへの降伏だ、という考えから毎回恋人も変えるタイプもある、という後書きの語がホもしろかった。
- ・「世界の終りとハンドボール」ワグナー「目次序ではおもしろくない。瓜楊子一本に自科事典一冊の内容を毛りぬられた、という自科事典様の語がホもしろかった。個人的には、わた女の台所がきらとして気に入ったみたいなお話しか気に入りたくない。こわうとみない。
- ・「ドラゴンの洞窟」ゲムズ「殺取」がおもしろい。さし絵がよい。
- ・「殿山泰司の如べり」105日「文体がとつとつにくかたけれど、中身は反戦」
- ・「続黒鳥館戦後日記」中井英夫は意外に反戦反日の人、大卒7年。
- ・「凍った街」エドマクベイン「お分署ミス」なんと36作目。お30年くらい同じように書き続けたいことだ脱稿 子供はこれなら成長していいのに大人たちはほとんど変わっていないのもホもしろい。
- ・「穴道遊行」石川琢 粉で放棄 少シタレ、旧カチカチ。
- ・「夜想10-1」極物・畸型」みんなのかわ出てたなんて知らなかった。図書館には入ってないもの、写真を見たあに久し振りに本を買った。文章が読んでいない。

et cetera etc. &c.

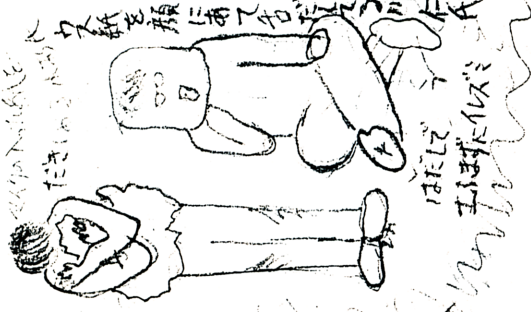
・「メリケン」(小杉+川仁+風倉+吉沢)

川仁氏が物陰からコントロバスをひきずり出し
吉沢氏と並んでひきまわされた。川仁氏が
マイクの前でマイクスタンドにぶら下げた
いたく下を小杉氏が半に顔に近づ
けたり、おかしな場面が多かった。
小杉氏が川仁氏の後を追って、塔(のよう
なもの)に登り始めた時には、冬に面白い
パネマンズに出会えたと思った。(後半付
ダレたけど)その理由には、パネマンズ同士の
交信(特に小杉氏と川仁氏)があげられ
風倉氏があとをなしたのが残念。

・水玉消防団「ライブ」。5.6年ぶりに開いた。ずい分おもしろ
かったと思、た。Vox 2にしびれた。もっとカムラ氏の声聞きたかたげ。

・「風の森団」山谷公演。場所的瞬間的有利約
があり、お話しとしては中途半端なけど、劇として
は相変らず「エキザインク」。こんな人が出てくるけど→

昔この「ライブスクリーン」があった。去年の公演でも、登場
人物の人数が増える傾向と、その人の裏側全体が一つの巨大な
顔にあって、表の時に生かして回っていた皿のようさもある。裏に
おいては眼玉と骨を盗られた。00火吹きのカウチの音に右翼の襲撃がと
こぼれて燃え移りハラハラしたり、バクチクの音に右翼の襲撃がと
びくびくしたり。「言ってることはわかるけどムツカシクてもわかぬえよ」とマジ有
・「乱れぶり」状況劇場「志州」をみる。昔はほんのり興奮したの、が「イキ」の
存在が「ゼロ」かいない。第一人が「踏みこた」のりかんと。



紙を頼りに名前を...
たさい
おぼたはし

★先日はお世話さまでした。今度はうちにも遊びにいらしてください。

★……で、ドトーの勢いもさすがに続かず、ここんとこあまり本は読んでません。①『エレキな春』は、しりあがり寿の正に待望の第1作品集で、世評も高いようです。様々な作家のスタイルを換骨奪胎するやり方は、むかし長谷邦夫がやってた一連のパロディーシリーズに似ていなくもないが、いやらしく文学に色目を使うような真似をしていないし、原典を読んでいてもいなくても笑えるし、あらゆる点でしりあがりのほうが断然上を行ってる。それから、「呪いは星の数」が古賀新一のパロディーだっていう評を二、三見たけど、それは誤りで、好美のぼるのパロディーだということをファンの一人として指摘しておかなくちゃ。②『呪いの蛇笛』は、その好美センセイの呪いシリーズ3作目。昭和54年の作品とは思えぬ貸本的なアナクロさに年輪がうかがえますな。いまだきこういうマンガを読んで怖がる子供が果たしているのか疑問に思いつつ笑い転げてたの50円でした（古本屋価格）。③『お天気君』はおととしの本だからちょっと古いけど、買いそびれていたのを立ち読みしてておもしろいのでつい買った。分裂症にしてソーウツに違いない山上たつひこセンセイの「ぼやきマンガ」。ウンチク・ギャグは最近では相原コージが頑張ってるけど、山たつひこの分野でも先達だったんだな、と改めて感心。最近のスランプが気になる。頭のお医者さんにかかっているのかしら。④『'85 東京激安店徹底ガイド』を見てお茶ノ水の「ゼロ」っていうワープロ屋を捜しに行ったら、なくなっていた。潰れたらしい。でも、この本、今年4月に出たばかりだぜ。無常の世ですな。⑤『電撃フランク・チキンズ』四方田犬彦はオレがチキンズを生んだようなもんだ、とでも言いたげだし、平岡正明は例によって誇大妄想的想像力を駆使してチキンズを絶賛する。毎度不毛な週刊本の1冊。チキンズがヴィヴィッドなのは英国という場においてこそである、という認識にのみ同感。来日時はハネムーンズと競演してほしかったな。（平岡センセイによると、アー・ムジークは「今少しハレンチ度が不足している」そうです。）⑥『純粹一等国民序曲』の作者の福田純一は、長年マーケティング・リサーチの仕事に携わってきた人らしい。この本を読むと、資本の側もなかなか時代を読むのに苦労してるみたいね。それなりに不安そうです。でも、心配しなくて世界はちゃんと崩壊するっつーの。もちろん、日本もね。

★池袋スカイ劇場さよなら公演「ラスト・ストリップ」を見ました。ストリップはこれで2度めだからあまり大きなことは言えないけど、斜陽化した原因の一端をかいま見た感じはする。

ストリップの客ってのは、要するにおまんこが見たい、あわよくばヤリたい、ってのが普通なわけですね。そこへそれ以外のもの、例えばゲージュツ性みたいなもんを持ってきても、猫に小判なわけ。スカイ劇場が（つまり、ジョウジ川上が）やりたかったのはただ脱いだり入れたりするんじゃない、バラエティー・ショーみたいなもんだって思うんだけど、単なるスケベである客はそういうのは求めてなかったんだろうな。実際帰りのエレベーターの中で若い子が「芝居よりはよっぽどオモシロイぜ」と喋ってたのには僕も同感だが、「立つか立たないか」という点で言えばあんまり立たない舞台ですもんね。生板本番がある小屋でさえ、個室マッサージなどのお手軽な射精産業に客を奪われて続々潰れてるっていうのに、本番はもちろん異物挿入もないスカイ劇場が持つわけないというのは、考えてみなくても当然の成行きでしょうね。

でも、なかなか良かったんですよ。「GŪ GŪ ガンモ」～ボンキッキから3曲～「パーマ（残念ながら最近のヴァージョン）」という素敵な選曲がキャラクターにぴったりだったマリ千鶴（剃毛したらしい陰部は涼しげでヨイ）。人形がいやに色っぽかったパベティアット銀猫（パベットショー、裸はナシ）、技術的には一番で、年季を感じさせたダンス・ラブ・マシン、劣情を刺激する点では岸川夏子等々……。東京裸舞狩人のSMショーは縛りもカン腸もハンパでやや不満が残ったが、

ともかく、小屋が消えていくのは淋しいことではあります。

★偶然見たNHKの若者受けを狙ったらしい特番に、ウィラードだの有頂天だの D-DAY だのといったインディーズのバンドがいっぱい出てたが、一様に情けなかった。芝居もそうだが、このテの演奏も明るい所で（殊にテレビなんかで）見るもんじゃないと思いました。テレグラフの地引氏も出てたな。トホホ……。

★「スベバン」は面白かったですか？ 僕はまだ見てないけど、見に行けたら行きたいです。

★飲み屋で飲んでたら、例の愚劣な「24時間テレビ」をやってて、これまた不愉快なあの「We Are the World」の録音風景を延々とやってた（流行の「メイキング・オブ・なんとか」の類でしょうな）。家に帰ってテレビをつけたら依然としてやってたんでびっくりした。いったい何時間やったんだろ。あー嫌だ嫌だ。

★アール・ヴィヴァンで買った『月間カセット』という自主製作テープは、タイトルのおりのもんで、「自主ゼミ」（よく分からない）のメンバー5人が、1本のテープをたらい回しして次々自作を入れていく、というやり方で作っているらしい。この方法は第五列でも以前試みたことがあるんですが、テープが途中で止まって実質的に失敗してしまった（メンバーをあらかじめ決めないで回したのが敗因。他人の善意を当てにしちゃダメネ、という教訓になった。）。……僕が聞いたのは今年の7月号、8月号、9月号の3本だけですが、中身は日常に密着した、割とプリミティヴな音の実験記録といった趣。扇風機にマイクをくっつけて録音したり、ストーブをボールペンで叩いたり、テレビの音声をただ録ったり、テープをカット・アップしたり、ただ喋ったり、覚えてのジャズピアノを弾いてみたり。面白い面白くないは別として（僕は淡々とした雰囲気が好きだけど）、このプロジェクトが去年の10月から途切れずに続いているところがエライと思います。「パーソナル・エフェクツ」もエライ。僕も何か定期的なもんを作りたいと思う今日この頃です。そのときは参加してもらえたら嬉し（月刊は無理でもね）。

★つーわけで、残暑もそろそろ終わりざんしょ。

19850826 GESO

★ワークマウントのカセットを¥1580で買ったけど、何とREWがない！（FFは有）

やと無職に なれました。うんい、気持ちいい。会社づとめは非常に苦痛だった。肉体的にも精神的にも会社に縛られて身動きできない感じだった。機械の一部のように朝家を出て夜帰ってくることのくりかえし。もともと最後の1年間は営業の仕事ということで外に出てたけどさぼってばかりいたけれど、とにかくやと時局的余裕かできた。

会社やめて
洗濯少し
夏の空

8月31日台風があちこちにたむろしている中をヒコキに乗ってしまった。高層直後から揺れは続き窓から見るつばはは今にもちぎれそうだった。一度スーッと上に持ちあがったかと思つと大きく下に落ちていき、機内アナウンス「揺れても安全です」もしじじしく聞かぬ「自分の悪くなった方は御申出下さい」で余計に気分悪くなり遺書を書いておこうかと思つたがペンを持っていなかったのでもたすろ着陸を待つのみであった。

初めて購読の申込がありました。鈴木・ゲソファンのような。ありがたいことです。誰かに送ってもらいたい希望があったら教えてください。又身近な出来事、感想その他なんでも知らせてもらえれば幸いです。