

森子



東京府立女子師範学校
校長 森子
（昭和十一年七月六日）

御在位六十周年奉祝
皇太后陛下
御在位六十周年奉祝
皇太后陛下

皇太后陛下

皇太后陛下御在位六十周年奉祝
皇太后陛下御在位六十周年奉祝

皇太后陛下御在位六十周年奉祝
皇太后陛下御在位六十周年奉祝

東京新聞

東京新聞
昭和十一年七月六日

東京府立女子師範学校

東京府立女子師範学校
校長 森子
（昭和十一年七月六日）

東京府立女子師範学校
校長 森子
（昭和十一年七月六日）

東京府立女子師範学校
校長 森子
（昭和十一年七月六日）

東京府立女子師範学校
校長 森子
（昭和十一年七月六日）

東京府立女子師範学校

東京府立女子師範学校
校長 森子
（昭和十一年七月六日）

東京府立女子師範学校
校長 森子
（昭和十一年七月六日）

東京府立女子師範学校
校長 森子
（昭和十一年七月六日）

東京府立女子師範学校
校長 森子
（昭和十一年七月六日）

いま「自由」と「奴隷」の分れ道、考えてくれ！
波阿蘇鳴給宿凱の公報は血と汗の綴りでございま
す故是非お目通し賜わりますようお願い申
しために叙

東京府立女子師範学校
校長 森子
（昭和十一年七月六日）

東京府立女子師範学校
校長 森子
（昭和十一年七月六日）

東京府立女子師範学校
校長 森子
（昭和十一年七月六日）

東京府立女子師範学校
校長 森子
（昭和十一年七月六日）



東京府立女子師範学校
校長 森子
（昭和十一年七月六日）

東京府立女子師範学校
校長 森子
（昭和十一年七月六日）



鎮魂の一卷!

一人静かに聴きください

このテープは、若くしてファンにおしまれながら、病死、事故死、自殺して霊界にいるアイドルスター達が、日本の三大霊場である青森県むつ市の恐山（おそれざん）の霊媒師（みこ・イタコ）に降霊し口寄せ（語り）されたものです。

カセットテープ46分 ¥1,200

高田馬場駅前 ムトゥ楽器店
TEL 209-1515
大丸東京店/大丸町田店/八王子大丸店

原宿 タケネコゾク

人間には誰しも必ず、その人の魂その人の歩む道というものがあつた。その道をなつけるまでは、生涯、必死に努力し戦ひ、その自分の道を力強く歩んで来た。決めて来ました。例をそれが大い道であつて、細い道であつて……



宣言

にいた歩いていくな道にさえ、愛おむがら追憶されている、そんな気持なんです。
口惜しい！僕にも足がある、今からでも遅くない、この世の中の高速度道な心で飛降り、もう一度自分の道なつて、思い切り手をふり歩いてみたい、胸を張り、何も平準されず、びのびとの道まで飛降りる事……
「ゴッシー 男だ、やるぞオ！」
と、大声で叫んで、この道こそ僕の道だ、俺が思い切り手をふって歩ける道だ！
「というその道を、もう一度標す勇気が湧いて来たんです、もし僕が、自分の道は差の道ではないと思つたら、僕は霊能界を去ります。
自分で飛降り、坂本九の本当の歩むべき道を発見するんです。進みます。人生一度、男らしく思い切り歩きますか（坂本九）」

霊界から 甦える魂



岡田有希子



坂本九

青森県下北半島の霊場 恐山(おそれざん)の巫女(イタコ) 霊媒師

ライオンタイム

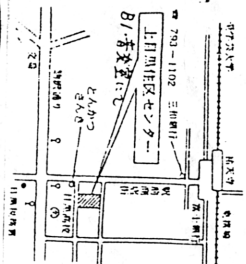
歌入り

7月27日(日) 1:00~5:00

「音なしかたき さん」 ¥500 (121分)

「またさうじ。香村おさむ・田中トシ(子) 他

★出た人はどうぞ。御自由に。



中背丸顔の上り起来Xが元角顔 女匠との2人連 面長や形年より若く見える 背高夜をちと2人連れ 仙背細面 中肉 奥さんらしいと一緒 温和風 小肥 大立ちと一緒に本店 音ナ長い 奥さん2人連れ 身ぶり 若く見える 四角顔 頭髪 ラブイ 鼻の下から 鼻の穴に かけ 鼻 2人で (マニキュア) 毛けて 見える 1ハルXト 持参 10-7 丸い 2人で 来店

レコードの価値

レコードの値段やジャンルをレコードでポンポン押していく作業は ちよいとした快感がある。というは、誰か動かしているのか？(6/17)

新品屋で一律につけられた定価とは関係ない。そのレコードの「価値」の値段をつけるから。『さうとらむ』のLP なんと200円をうって売れやしないの、ビートルズのサージェント・ペパーズ・ロンリー・ピープルズ・ソングス 1万をつけて売れる。てこと。この仕事を

あるていどの褒めはあつたように思えるが。大量に生産されるレコードでは最後に在庫にのこっている。(6/19)

しているよ、レコードの価値を音楽の価値と取り違えてしまっている。音楽のランク付けを毎日の単純作業の中で行っているわけが。値段はマスターをつけるのが、モノ知らずながら ぼくと同時代人の死をうける

単純作業の中で行っているわけが。値段はマスターをつけるのが、モノ知らずながら ぼくと同時代人の死をうける。さしつかへなく、安くに閉じてくつたに、安く高くしてあげてみる。楽師の心算が800円は安いと思う。(6/12)

同様に値段をきいてみる。同様に、値段をつける快感をおぼえるので結構 高めに値をつける(高値を)自分へつけたレコードが売れていくのを見るのは 快感があるの。マスターはまあ、同僚も知らないジャンル、仕事の世界で自分の占める位置の、自分の価値観を他人に肯定させる

例えば「サズカオールスター」のレコードで「珍らしいものがある」と、適当に高めに付て客の反応をうかがう。そのレコードを客のカウンターに持っていくと「これは珍らしいでしよう」「よく知らねえどのくらいいいお宝」と聞き

安く出したりすると その場では「お買得でしねね」と笑いかかろう あつて その年のレコードを扱って出して 値上げの理由があるわけが。そういう値段のハニを押しつけるのはほんのほんのほんのほんの仕事。安く出したりすると その場では「お買得でしねね」と笑いかかろう あつて その年のレコードを扱って出して 値上げの理由があるわけが。そういう値段のハニを押しつけるのはほんのほんのほんのほんの仕事。

レコードの価値を音楽の価値と取り違えてしまっている。音楽のランク付けを毎日の単純作業の中で行っているわけが。値段はマスターをつけるのが、モノ知らずながら ぼくと同時代人の死をうける。

レコードの価値を音楽の価値と取り違えてしまっている。音楽のランク付けを毎日の単純作業の中で行っているわけが。値段はマスターをつけるのが、モノ知らずながら ぼくと同時代人の死をうける。

レコードの価値を音楽の価値と取り違えてしまっている。音楽のランク付けを毎日の単純作業の中で行っているわけが。値段はマスターをつけるのが、モノ知らずながら ぼくと同時代人の死をうける。個人の欲を伸ばす。ぼくと自身作用していきつづける。個人の欲は露骨な自分つけが面白い。(6/15)

レコードの価値を音楽の価値と取り違えてしまっている。音楽のランク付けを毎日の単純作業の中で行っているわけが。値段はマスターをつけるのが、モノ知らずながら ぼくと同時代人の死をうける。個人の欲を伸ばす。ぼくと自身作用していきつづける。個人の欲は露骨な自分つけが面白い。(6/15)

19860627

☆いかがわしくお過ごしでしょうか。僕は何かと気の抜けることが多い昨今で、☆えーと、先日『公民館運動・東京中野場所』の取支報告などしております。収入 参加費(＠600円).....27,100円 ← なぜか100円半端ですが、ほぼ45人分です。人数チェックがきっちりしてなかった。名簿のとり忘れも失敗だった。

支出	会場費	
	施設.....	8,000円
	付帯設備	加竹..... 300円
		照明..... 1,000円 ← 照明を動かせなかったのは誤算。
情宣費		
	サシ印刷代 (500枚).....	3,800円 ← 中野「きょうだい堂」。まあ、安い。
	当日リフトカ (50枚).....	1,000円 ← 近所の10円コピー。
	前回会場費立替分.....	8,000円 ← 本来は、前回の利益から支払うべき費用なのだが……。
	計	22,100円
	差引残高.....	5,000円

というわけで5,000円残ってますから、今後やるときの足しに少しはなるでしょう。ほかに反省点すべき点: ①参加者の名前の誤記(×竹内→○武内、後で気付いた)。②時間が押したこと、特に最後の3C123+大熊巨+鈴木健雄組には気の毒なことをした。ちゃんと見れなかったから、個々の実演に対する感想は何とも言えない。

☆ある考えを知ると、必ずそれとは異なる見方を知りたくなるというのが相対の人=私の性癖で。最近の例としては、①『精神病を知る本』とは対立する精神病内因説の本『脳から心を読む』を読む。思うところ多いが、長くなりそうなので略。②『現代マンガの全体像』に対して「分かっちゃいけない」というマンガ編集現場からの批判(『白夜通信』)。いろいろ思うところもあるが、長くなりそうなので略。③これは結果的に対比することになったのだが、宇賀神寿一・黒川芳正それぞれの拘置所からの手紙(「中山千夏を当選させよう!」というもの……参ったぜ)と、『噂の真相』7月号所載の永山則夫・拘置所からのメッセージ。共に死刑廃止を訴えているのだが……思うところあるも、長くなりそうなので略。④略。⑤も略。

☆鈴木いづみが2月に自殺していたことを知る(これも『白夜通信』)。そういう死に方を選んでも不思議はない人だとは思ふ。『恋のサイケデリック』(デビーズ)を聴いて悼悼。

☆友達(米国人)の誕生パーティーに招かれた。プレゼントは僕の趣味で適当に選曲したテープでいい、とのことだったので、手持ちの米・英・独・仏のロックから適当に選んだところ、案の定、60年代末期～70年代初期、なにかんずく(なぜか)73年あたりの作品に固まってしまった。自分のアナクロ趣味を認めつつも、実際、70年代半ば以降のロックには魅力が無くなった。サカモト教授流に言えば「アウラが失われた」(笑)とも思われてならないのだ。

☆仙台に引越した友人を訪ねる。1月に生まれた子供に振り回されながらも楽しく親馬鹿している感じ。歓待されながら批判するのも気がひけるので文句は言わなかったけど(あ、少しは言ったような気がする……サシで飲んでるとき)。どうも御家庭というのは居心地が悪い。諸悪の根源、と言ったら褒めすぎになりますが。

ささ、とうとう血を吐いてしまいました...
 それで今、洗濯グッズを「ググー」してまじ。
 プライミングし終わったら、こぼれたの、仁王止り。
 の(切手)と、後ろの、遅れに遅れたのでお便り。
 のようなカンパで、フクロトペ、きんた、あう。
 ますね。
 ー、ばん、最近観た映画は、6月6日に
 原宿帰りに観た、ミドリミフ、娘の血は騒ぐ。
 で、映画館には、平日の5時前というこじも
 フリ、で、しょうが、ワタシの他に、観客が、5人。
 しか、居なくて、良かった、映画は、イマイチ。
 。5月4日に観た、白・風・クラウンは、
 良かった、内容は、忘れてしまった。
 「筋を通うのも面倒だ」というのは、
 大々女さんですが、ウチも、同じです。
 でも、観るのは、筋が、有るエ、は、あり、で。
 5月の、TV、で、野獣刑事、に、知、る、鑑、賞、三、枚、の、
 映画を、観、ました、。真、金、し、ば、ら、が、観、る、も、ん、で、
 。最近、の、演技、は、ワ、タ、シ、が、観、た、か、ら、だ、ワ、タ、シ、の、
 に、エ、エ、が、筋、を、通、し、て、観、て、し、ま、い、た、し、た、
 ても、通、し、が、い、と、り、う、こ、ト、シ、ム、な、い、が、
 シ、ム、と、見、つ、り、ま、し、り、う、早、く、い、ろ、う、行、き、で、
 攻、め、筋、知、ら、ず、に、来、る、と、い、う、こ、ト、
 。ワ、タ、シ、の、横、り、よ、り、シ、ム、し、り、し、る、目、を、
 ぱ、し、て、た、。ワ、タ、シ、の、早、く、い、ろ、う、行、き、で、
 コ、ウ、ン、が、一、番、好、ま、だ、。ワ、タ、シ、の、早、く、い、ろ、う、行、き、で、
 早、く、い、ろ、う、行、き、で、一、番、好、ま、だ、と、い、う、
 し、た、た、の、へ、。最近、の、エ、エ、の、映画、も、す、て、
 無、ま、い、と、も、昔、の、早、く、い、ろ、う、行、き、で、情、に、
 思、う、こ、ト、シ、ム、こ、ト、シ、ム、し、ま、い、た、し、た、
 だ、。テープ、は、。洗濯、グッズ、と、グ、グ、ー、
 ても、バ、ラ、ン、は、。もう、こ、う、す、く、い、ろ、う、
 ギ、ョ、ー、ナ、ッ、ク、バ、カ、り、観、い、て、い、ま、す、
 な、ん、こ、う、さ、も、俺、の、ハ、ラ、ン、と、
 ぬ、り、白、が、な、い、で、は、。大、げ、ま、い、す、
 採、集、中、でも、ツイ、ツイ、暗、い、な、が、5、ノ、ート、と、
 と、い、ま、す、。な、か、な、が、ハ、カ、シ、は、い、
 運動、会、が、延、び、て、い、て、故、謀、殺、の、仮、演、練、習、が、
 か、た、ま、い、です、。では、テープ、観、い、ろ、う、下、さい、ね、。

中兵 誠の 享樂生活 2

「草走官・草走肉」内田善美 集衆社

「内田善美は、今まで別に感に
しなかったけど、これ良かったよ」
とか言って、本やさん(ウニタゴ
はな)時代からの友だちが惜し
てくれた。

知版習の小さる女の子を青甲が
拾う。女の子は自分の事を「ネコ」
と言わないか、と不思議に思
う。お人形名でして。

「草走官」はまだいい。後半の
「草走肉」にはこんなるシーンが
ある。すっかり人前でも女の
人形「ねこ」が、俗通りとど
し通る。にぎやかな通る。な
る。お人形「ねこ」に主人公の
草走が言う。

「おまえ
人形になるのか？」
うめ。これでも少女マンガ
なのか。「ふーけ」連載るのか
でもちゃんと、少女マンガして
所がしたかど、こんなるマンガ
とつづけて、もって見ますし、
やな。恐れ入ったのはありま
した。

「40コレット・パニック」 藤原カムイ

「新し」というのは多様なもの
なので、マスコミが「新しい」と
言えば、あんなに悩むのだら、と解
釈すればいい。

藤原カムイはニューウエーグの
後手か言わせたけど、とりま
主(香)と香(香)の、香(香)美的に

考えれば、衆にオーソドックスな
もの。漫画もミニマムでテクニカ
ルにのったか、という驚きがあ
たのだろ。例えば、木及支洋と
くらべると、人物に全く魅力も興
行もなくて、ディズニーとか藤子
不二雄のわりか4コマめるこれに
近い。

しかし、確かに「今風」のある
部分がよく描けるのだと思う。
僕たちに身近な「文化」は、高橋
通野風に言えば、典型的に「庶社
会」のそれだ。生活感をとどけ
私にみるか、ひとつの価値がある。
日本と東京の「若者文化」とい
うのは、衆にドラエモン的である
と思う。

そこから、少なくともスタート
する藤原カムイは、とこそ危りと
思いつけど、落ちこぼれの僕には
魅力的な作家ではある。何かを伝
えるには、より日用的なコトだが
大切な訳だ。僕には具体的には日
本に多くの人に有効なコトの直
性に及ぼるの。少なくともとど
一部に於いて、仰主かけられる道
に於いて、また藤原カムイを偉い
と思う。

傍観者の立場からはどんなに理
想的な言辞も吐けるが、中にとどま
ってこれをするのは、とこそ危か
体カ・勇気の要る事だ。

「花王名人劇場」

倉地エんの手伝いの8mmで、ラ
イヴの設定で録画をした後、即席
にシーンをエレベーターで撮っ
てしまおうという事になり、居合

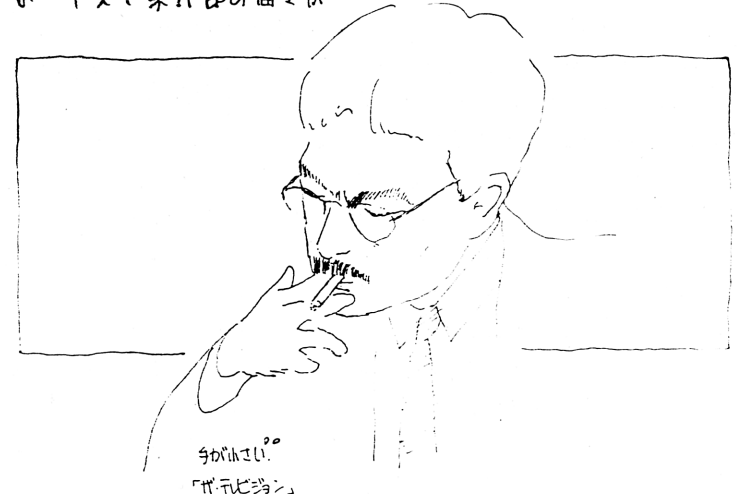
わ下僕たちも手伝ひされた。
主演(倉地エん)がエレベータ
ーに乗ろうとする。エレベーター
の扉が開く、すると中は人がい
っぱいで、みんな舌を出している
というもの。

ギターをやってた子が舌を出
ていなかった。僕だって専
く嫌だった。人がま合いがいい(?)
から文句言うのよしたけど。

中学の頃から、体操をかけた
ともやめる。このは、まとも
やってやめる。適当に舌を
抜いて、見えぬい所でサボって
た。人の言うなりに体を動か
してまっぴらご免だ。

名人劇場のファイナルで、桂子
姫江のミ味線、山口君と竹田君、
シティボーイズ、東八郎の面々が

ふざけた踊りを踊る、というシー
ンで、大竹まことは、東八郎の踊
ろうという謎い、なんか本気で
嫌がっていた。
これだ。僕の政治とやめるも
の。



反野郎二言うところの「最後のロウソクロー」, 尚章が「パイプライン」の演奏を聴き「破壊的だ」と評したジニー・サンダース&ハートブライズがまた来日するらしい。が今度は行かないもね。だいたいニコといひウルフ・ジョンソンといひ, そう簡単に来てもって困るのだ。バルビット再編のハジも嫌な感じしかない。6/12裸のリーズにJ.サダスのもとも来た。成田宗弘も発見。白状すると僕はJ.サダスのギターには影響を受けているのであった。なご取っかい話はやめましよう。

獄中者(宇賀神考一)から手紙が来た, という初の経験に思わず神棚にまつる(ウウ)。去年の支援連バザーに参加したためか? と思, たろげん氏客にも来たらしい。内容は「中山夏まよろし」という無差別会の会運動だった。返事を迷ってしまう。

TVで「ゴッド・ファーザー」を見る。放映の度に見てしまうのはジョン・カザールが出ているから。卑怯者や懐疑者を演じれば右に出る者が居なかつたことは「狼たちの午後」で批判る。僕は拳銃の出るタイプの映画は好きなのだが, この僕の「青春思ひ出バスター」に入ると「狼」ではラスト近くで, 相棒のアルパシノにシロヒキしたCIAによって射殺されてしまう。ゴッド・ファーザー Part II では弟のアルパシノの足手まといとなって, やっぱり殺されてしまうジョン・カザールは「テラ・ハンター」が遺作の既に故人。本当の死に際では旧友のアルパシノと婚約者だった。M. ストウブに見えられたらしい。ベッドの上で死ねて良かったね。

6/21に「種」の福(うてな→太陽肛門→改名した。あしらす)を演奏する際, 僕はマイクの前で雷打りにされたような, 金じりのような状態がづき, 妙だな, と思, てよく前方を見ると福本氏が不動の姿勢でこちらを見ていた。気が取っかいて意識しました(笑)。

「W-NOTATION」Vol. 3を読むというより眺める。わざと読みづらくしているような編集にうんざり。とはいもこの戸田ツトムは嫌いではない。大里氏の文をおもしろく読ませ。フリー出身のロック・ギタリストといえは「ショックビリー」の2-ジン・キッドパンと思ひ出す。「フリー・インプロヴァイズド・カントリー & ウェスタン・ビーバップ」の頃がなつかしい。関係ないがそれで思ひ出したのは, 2月から内縁の事が渡欧して来て(早く帰って下さい), フランスで「クランプス」を観てきたところによれば「下品の極み。まるで悪趣味なロック・ホラー・ショーだった」とのこと。それにしても今頃話題になるクランプスにしてもガン・クラブにしても活動の当初に記事にしていたのは料捕氏が美川氏くらいのもだった。日本のマスコミ信用できないアルネ。夏は暑い(当然)。この時季僕は日が登る頃に窓を閉め, 夜の冷気^きを^き充滿させたまま窓ガラスに黒いビニールのゴミ袋を張りつけて日光を遮断することで快道に眠る(元々日当りは悪いが)。弱い光の中でバルビットなんか聴けば尚章の気分だよ〜。

「ミュージックマガジン6月号」の「パンクが30年」特集は大塚氏の夏に共感できたのみ。難解だ。

正義感や倫理感が当人の真摯さからは遠くかけ離れて, 時にうとましく感じられてしまうのは, 権威の不在もそのことながらその多くの発言がほとんどの場合, 「主観」の域を出ることがなく「孤立した個人の内部」(寺山)から発せられていることに起因すると思われ。だから「生活感覚」なんて信用できない代物なのだ。僕の場合「私」の問題は, 5年前に他人の前で演奏することを憶えてからは, 自我にトシエをつける」といった方法(ノリ?)で解決してきた。「私」という主語が同時に「私たち」をも言い表わしていることは通時理想だが(当たり前), 以前テリー氏が「もう「私」とは言えない」という意味で言っていたことは結果こそ正反對ながら, その過程は共通する。と思つて。

以前, 「ラジオ・ホームラン」に遺産相続人のつきいで出たときに, 「ラジオ」で番組持った。なんかという男は全ての音楽の判断基準を「ファンキー(黒人音楽のアリ)であるか否かに手前勝手に収斂させていて, その判断をごく一般レベルで否定したる憎まれましたが, こんな理不尽な, 自分の趣味や好き嫌以外に価値基準を持てない人と接すると「どうして世の中にはこんな訳の分からんことを平気で言う人が存在するのだろうか」と思ってしまう。オマケに「好きじゃない」と言うならまだしも, 論理不在のまま自我の強さでもってけなされたりした場合, 「大きなお世話だ」と通り越して「なんで僕がこんなこと言わねえんちやいけねえんだろ, 僕はあなたでないのに」と被害者意識がめばえてくる。他人と接してその場で怒りを感じることはあまり多くない方だが, 後で家に帰って来て腹が立ち, くやしのおまけに眠れなかったり, 夢に出てきたりする消極的なツグツグなので聞討ちを本気で考えたりするから気をつけましよう本(?)。

先日の慶応大でのイベント(6/21)では終了後のあまりの悲境さに, 泣きたくても涙も出ない。例の三田新聞のなんか君が酔いに任せて「インター」歌ったりする姿は, かつての「飲み屋の全共闘」を思わせ, そういえば元ブトだったらしいが(そんなこと話すんじゃないよ), 坊ちゃん畜と割り引いても彼の人生の不遇さを感じさせるとは充分だった。だいたい君自身は救われないが, その政治的怨念は僕がうけとめてあげるよ, となごのためにもならない大きなお世話。つま合いといへば, 荒井氏の酒乱は団口。高田寺の空は朝の5時の虚しさで暗くはいたものの, その後僕はこの日の深酒がたたって, いわゆる「脱肛」になってしまった(笑えない)。

You make me. くちくち。

・映画「ナリポン」をみる。気がついたら自分ももう死んでいた、というパターン。筒井の小説にもある。お父さんは本当は死んでいるんだけど本人はそれに気がついてない。周囲の者が必死でそれを気づかれないようにしている。とか。映画「使われた航海」では、主人公は船旅をしているのだが、どうも様子が妙だ。実は乗客は皆、もう死んでいるはずの人々だった、という記憶がおぼろげに皆の胸に浮かび上がりかけた頃、主人公は船から落ちて溺れ死に、元の世界ではがく自殺からよみがえる。「人並みは死んで寝る人が、実はもう死んでいる人だ」という話も最近聞いた。まきのね。

・映画「イヤ・ネザ・ドウゴロ」をみる。これにも、映画「1941」「地獄の黙示録」にも、「黄種人の禍」観が感じられる。…今号表紙の「慶弔公報」にみられるように共産党に対する過剰なまでの誹謗ぶりの裏に「共産党」に対する恐怖が感じられる。日本が「赤い大國」に取り囲われているせいもあるかな。右翼も共産党の口実だ、という説はすこい。

・「佐々木健「ムムンロジ」」をみたく。「場としての映画」にはおかしな生真面目な圧倒される。8ミリ映画らしくらぬ松のり、つなかり、ムムンロジなどおうらやましい。

・「公民館運動 甲野場所」いつもコンスタントに客が入るのはどうしてなんだろう。

福本乙部が疫病よけのためにバウマイしたシルが新潟経由で舞戻ってきた。(新潟の観客が持ち帰ったものが新潟の人が旅行する知りなりの舞)と共に送られた)

・慶弔大でのイベントではじめて「種の禍」(「太陽門」改題。イメージはつなや名や)のおかげでおぼろげに。おぼろげな人→意外にどうも人→シルマニニ教目...という解釈に混乱。

・「おぼろげな人たちに」来て下さった方、ご清栄がとほ。私の延長コード、知りませんか？

・ラジオでの、鈴木君のホーミーによるアリアンに改めてびっくり。身ごころは人間国定？

・トマス・ハリス「レオポルド・ドブソル」ル・レンテル「荒野の絞首人」など犯罪者の異常心理ものを読んでみると、気持悪くなるのが楽しいともいえるけれど、所詮、絵巻事の世界。アリアンとつなかりの常置者によるおぼろげは、この世で最高に「興味深い」文章だ。

・FUKUMOTOBEという名にはOTOBEがFUKUMOTOを後ろから犯しているかのようなくらい感じが感じられてる感じが、そういう最近、この両者一つのカタリとして(1)みられていると誰かには言われた。そのように見方はとんでもない所に来て広がっているように、獄中の某女から来た手紙、一月ほど間を置かれて書かれたF氏の宛てのF宛の文面が多分と同じだった。それはともかく、はるい川長竹田氏の読みみのかせまい話の載っていること有名な仁王立ち俱樂部6月号だが、その「光東の国から」の言葉はF氏の(2)の作であるらしい。F氏の体裁は、みだらな表紙も含めて全てF氏の責任であるという。

・我が家の近所にはあるのだが、何故か一度も通ったことのない道を、今歩いている。と、それは意外なことに今まで見たこともないような風景が広がっている。一見すると何の変哲もないような佇まいだが、どこまで異国風を吹いてくる風もなめかしい。地名は近所のものだから、点に屋が一軒、ホッソと立っているのて、昼食をとる。というような夢をみた後、半日ぐらいはその土地への憧れで胸がいっぱいだった。

会社をやめてからずっと続いていた、ソー状態が一気に落ちてきた。6/23に熊井さんDJに頼んで乙部と共に、昔ながらの雑材断つたかつかいけり。その後不安になって鈴木君を誘う。事前に予定したパフォーマンス、公民館運動などの話にあまりならず、熊井さんには悪かったかなとあとで思う(ウツウツ)が、楽しく騒いでしまった。しかし今はこれを書くのもおろく。

《公民館運動大阪場所》のお知らせ

☆日時：昭和61年8月2日(土)午後3時～午後8時

☆場所：大阪科学技術センター B101会議室

地下鉄四ツ橋線本町下車、北へ徒歩5分

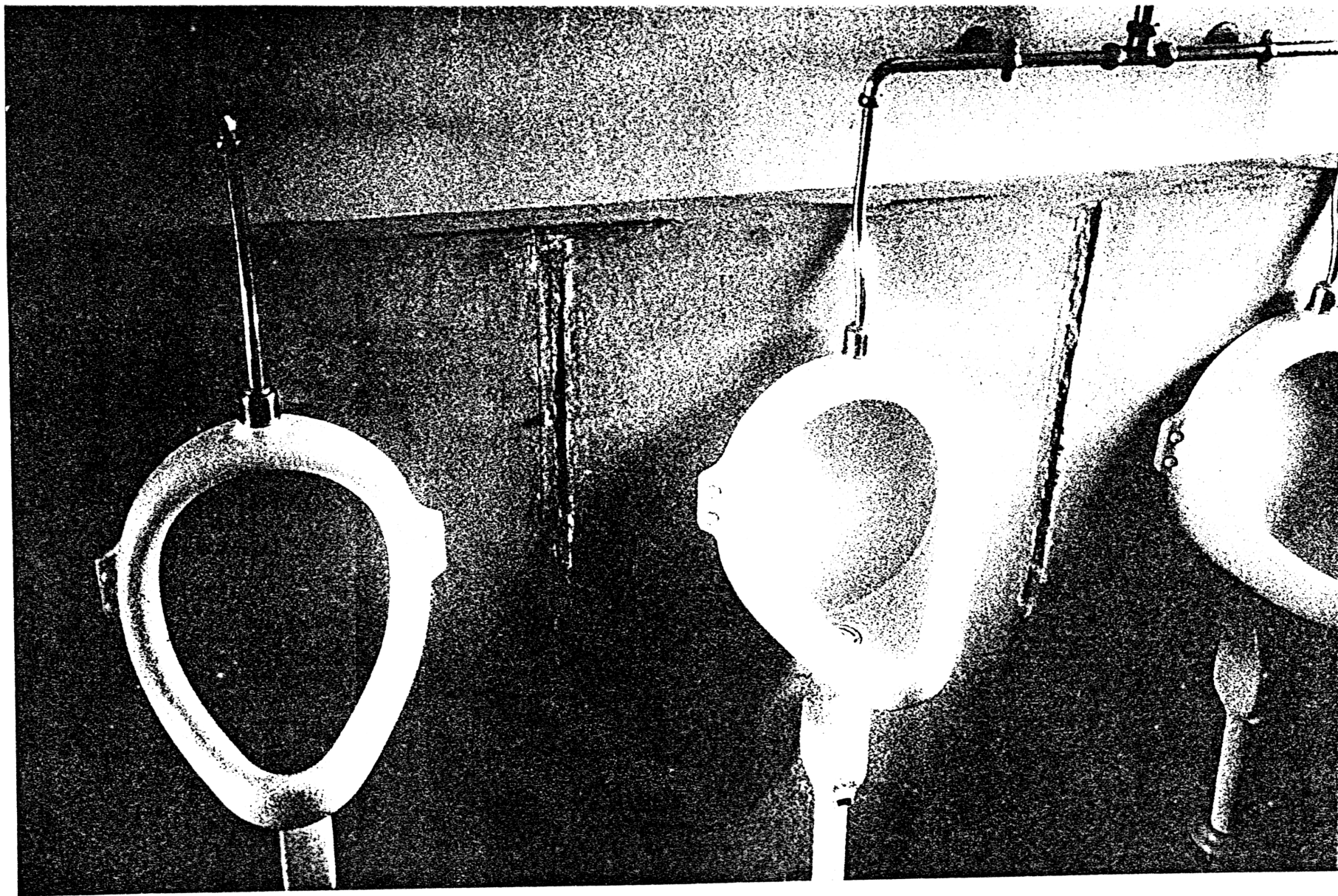


No. 3243F, SEATTLE: Dominant
lady, 44, wishes to meet submissive
males of education and knowledg-
eable interest in B&D and S&M,
over 35. Only sincere need write as
I do not need pen pals or kooks.
I have a studio and need for a
part-time "whipping boy". My in-
terests are varied. See Photo.



No. 2885C OREGON Couple, 29,
she pretty and passive; he domi-
nant, would like to get acquainted
with those interested in B/D and
related ideas. Photo assures
prompt reply. Will answer all.
SEE PHOTO.

BERUIT



HIROSHIMA PEACE PARK

8.6.85