



「馬鹿(国)フツの人ならイヤ
がりにわかる 舞台装置への
火つけ ガラスの叩きこわし
泥水かき) エンヤエンヤ笑いの
楽しむ私で変な女
・福井・永平寺でホーサン種の
いっほせを楽しむ(清姫)
・「エイルム街の悪夢」を親と夜
悪夢にうなされ叫んで起る。
実生活にはないドラマチックな
夢中のシーンとそれから解放
を楽しむ。京都から日本海の
原発群の災厄を見下して楽
しんでいるという夢もみた。
・NHK「アロ」の序の幕。
世界で唯一、宗教を禁している
国らしいが、建国の父ホーアと
その行状を「国家一丸となって
盲信してるアロ」をあれしむ。
・「犯罪者の会」のまるまるとは
犯罪的、豪華なみやげ(食物
の舟)を持て帰れない)と豪華
な打ち上げ(1人に付尾頭付鯛
1匹)に参加できなかったこととくせ
い。量りなど許さない。七、八割は公
衆の華やか振舞うが、足す万、小物
備わらぬ中ではある。心なほ、

甲 冊 0565-46

甲 冊 0565-45

事由
特急(特急)急(座)
B寝 Aグ(特急)
指交種変区変(浜道)
幹(特券)別途(片道)



領収額 Effect Personal
千円
百円
十円
円
¥ 1680

原券
種類 号
月 日 有効
から 12月
円ゆき

收受又は
変更区間
から 米原 まで
經由

人 大人Adult 小児Child 学割
発売日共 Good For
日間有効 Days

記
↑矢取例
→成功例
12月12日 (東武鉄道)
東武日光 から
東武線 100円区間ゆき

12月9日 第20 列車
京都車掌区 乗務員発行
(入鉄・途中下車印) (61.9)

①

飲み物無料券 1.12.30 まで有効

- 本券でビール(中ビン)とソフトドリンク、酒、酎ハイのいずれか1杯が無料になります。
- お1人様1回限り有効です。
- 土曜日、正月(1月23-4日)・お盆(8月14-15)・6日は使用できません。

小浜店
小浜市駅前町2-4
11-363
夕方5時から夜12時まで営業
■休休日
毎月第1・第3火曜日

ある日気分よくP.EもP.S.Eもサボっていたのだ。音ない人たちにもしばらく足ま運んでない。近頃は何もしない日々が続いているので「日本の生んだ今世紀最大のカルストバンド裸のラリーズにもお目にかかってない。バイトの悪影響。週の3日(火・水・木)以外は全て寝過ごす。水・木は徹夜明けだったり睡眠不足のため疲労が激しい。この影響は翌日の夕方まで寝ることで解消し結局次の週までくり返す。約束があっても気分と夜だ。たということが多い。日頃が寝つきが悪い上に熟睡できない性質で夢をよく見る。夜に眠れないために毎朝8時間以上寝てしまう。疲れ易い。養命酒を飲むかと本気で思っている。最近このバイトに秋山君を誘い込んできた。中矢君は知り合いと仕事するのは嫌いだと言ったが僕は気安めになるのが好きです。以前も園田氏を誘ったことがあり、別の一面を見せてもらった(?)。同じバイト先には、もう何年もやってるらしい。元バナナリアーズのサスケ氏や古沢氏が働いているが、去年は別の部に竹村君が居て突然出て驚いたこともある。

鮎川信夫が死んだ。平野威馬も死んだ。山口富士夫がパクリ来た(笑)。すぐに過去を懐かしがる癖があると指摘された。懐古趣味は一般的傾向のようだが昔からそうだった。最近印象深かった夢は自分の生家を訪れるというもので、行ってみると自分の生まれる以前の母と姉が居てこちらを見ていたという安っぽい映画のような、しかし冷汗が出る夢だった。人は過去にしか生きたりしない、と誰か書いていたような、誰で書きそうな気がするが、それにしても死んだ途端に自分の世界は決まるのだ。「自分という存在が過去を含めて全て消去できるなら自殺してもいい」とガン細胞大好き医大生草澤君は言ったが、僕は存在の手段として自殺を認めているので相入れない。現在という時間は過去の修正のためにあるのではないかという気がするが、そういうのは「修正」の要請はゴリジョシだ。僕はゴリジョシが好きだ。絶望するというのは必要以上のことを望まないことだ、と言ったのは誰だったか忘れたが未来を想定することは望みをなくすることに替わります。「何が望みか」と尋ねれば、幸せになりたいと答える。だがもし幸せになったら今日の地獄がまた思い出されることだろうと恥ずかしい詞を唱っていたのは裸のラリーズだ。ところで朝日新聞で連載している「世紀末とトロ」は、思ってたよりおもしろい。それからCNNに馬鹿で有名な小中陽太郎が出ていてアメリカの新学生運動を取り上げていたが、運動に無関心な学生を「彼らは右翼ではないのだから」と形容して、むしろ日本の若者も含め右翼ではない」ところが恐ろしいと思った。バイトが夜中に終わると新宿西口の地下を通るがそこにゴロゴロ寝ている浮浪者やあざと起こして善人たり、ションベンをかけたやつがいる」と自慢している国学院大の学生だって別に右翼ではないのだ。バンドの練習にChé-Shizuoの曲を演ってみたが、思ったより難しかった。今度、ドラマーに解体飼育園の長谷川君を求めたが、彼の同居者はあの日野彌子で、昔彼女の写真を元にドローイングしたことがあってまたか本人に会うとは思ってもしみなかったため恥ずかしい思いを勝ちにした。

今日(12/2)コド屋で④氏に偶然会って、それにしてはどういう歩き方をしていたら線路に落ちることができるのだろうか不思議だ(笑)。偶然、街中で人に会うにはバイオリズムのようなものがあるように、時期に集中する。昨日も②氏に会って、はっし……。その直後ラビースとすれ違って恥ずかかった(?)。福本氏は謙遜のオーソリテティだと思ふ。僕もあんなにいい。うさやましい。ケンカするなんて信じられない。向かいの面識いた(笑)。

☆僕はお酒が好きで中学生の頃から飲んでます。二日酔いの朝などはやめようと思うのですが〔でも、あの七転八倒の苦痛は生きていることを確認させてくれるし、マゾヒスティックな快感もある〕、夕方にはまた元気になって飲み始めていたりする。アル中になるのは嫌だけど、なったらなったら仕方ないとも思います〔分っちゃいるけどやめられねえ〕。酒の上での失敗の数は知れてますが、喧嘩や怪我には気を付けたい。喧嘩は今では自制できるし〔相手に非があるときはこの限りでない〕、怪我に注意する意味で、例えばある程度飲んだら自転車に乗らないなどの対策を講じています。朝目が覚めたらあちこちに打撲症があって、乗ってた自転車が歪んでたことがあり、そのときはさすがにビビった〔もちろん記憶はない〕。ブラックアウトには、理性・知性・認識能力などに対する過信を戒めてくれる効用があるし、死んでも覚えてないなんて結構じゃないですか。記憶を失って残念なことと言えば、酔っ払ってセックスして、あとで気持ち良かったかどうか覚えてないことぐらいですね〔特に珍しい相手だった場合、これは口惜しい〕。

☆作詞家麻生香太郎の『ガキ主役産業の手帖』はタイトルや文体の軽さに反してかなりヘヴィーな内容で、タメになりやりきれなくもある。ダン池田のような恨みつらみたらたらの正義派ぶった芸能界告発には〔それなりに楽しませてもらったもの〕ウンザリさせられたものだが、業界では異端のインテリ〔らしい〕麻生氏の分析はかなり醒めていて、少なくとも「歌謡界は崩壊し、ロックの時代になりつつある」などという渋谷陽一の脳天気な分析に較べれば信用できそうである。ミーハーになれない憶みがある私でもハードコアパンクとアイドル歌謡どっちを採るかと言われれば後者を選ぶくらいにはよい子の歌謡曲なのでこの手の本はつい読んじゃうのだが、原田ゆかりの『三味線師ロンリー・ブルー』みたいな70年代風変態演歌もアイドル歌謡と言えるのだろうか。こういう曲を「キッチュでいいじゃん」とか言いながら半分馬鹿にして聞くのが正しいスノブのあり方なんでしょうが、あいにく僕はマジに好きなので困った歌う天気予報。でもまあ、原田ゆかりは『よい子』でも紹介してくるくらいだからアイドル歌謡の辺境に位置してると言ってもいいのかも知れないけど、『王様と私』の坪倉伊織あたりになるとどうなんだろう。16歳にして奥村チヨを髣髴させるSM歌謡を歌う無気味なアイドル。奥村チヨとか山本リンダ〔本田美奈子のことを「山本リンダの再来だ」なんて言う人がいるけど、どちらもヘソ出して歌ってるといだけの理由で一緒にされちゃ困っちゃうな〕みたいなアクの強い歌手の出現を待っていた僕にとっては久々の期待の新人で、喜んでたんだけど、「第2弾【僕は未聴】はひどい、これでこの娘も消えるだろう、スタッフは何を考えてるんだ馬鹿」と森野真人は

『噂の真相』のコラムで怒っていた。アクが強いと言えば夏木マリもかなりのものですが、彼女の新曲『愛人マンボ』はねじめ正一と服部克久という変な組み合わせによる作品で、相変わらず挑発的。「マドンナなんてあたしより10年遅れてる」と息巻くマリさんは正しい。ところでこの前のPEを読んでさっそく本人にねだってもらった“EXERCISE OF”を聴いてタケちゃんは日本一のホーミ男であるのみならず日本一の鼻笛野郎でもあることを再確認したのだった[ホーミのことを英語で jew's harp voice って言うんですか?]. 普段だとたいい照れて途中でやめてしまうところをたっぷり堪能できるのが録音物の醍醐味です。でもノーズ・フルートって、なんとなくやりすぎると心身に障害ありそうな気がするんだけど、杞憂やろか。

19861123

仕事をやめる。

GESOさん夫妻, onnykさん夫妻, 福本さんご郎さん
夫妻, 竹田さん夫妻と芝河ちゃん, 霜田ごん夫妻,
風巻さん, 洋介さんと麻里ちゃん, 金田一さんと
杉山さん, ③ウイロウさん, ③のださん, 西村さん,
テリーさん, 熊井さん, 河合さん, 白井さんえりさん,
美川さん, 河原さん, 山岸さん, 倉本さん, 村山さん,
桑本さん, つるちゃん, 大里さん, シゲマさん,
小山景子さん, 田中トシさん, 向井さん, アラジさん
きのさん, 明花さん, ありがとう。(まだお礼を言わ
なけなけならぬ人は P.E.用でモいこうな気がすけれど)

引越しました。

豊島区南長崎 1-3-7 足立ビル2A

郵便番号は いまのどころからないです

共同電話(ピンク電話)があります。

(950)1801 です。イタズラか多いのか

2回コールでかかってまたかけ直さう。というくらい
してほしいと思っています。深夜(午後11時すぎ)と
早朝(午前8時すぎ)はあそこあり(伏魔)がすごす。
週3日くらいで生活できる仕事をしたい。(2)

P.E.をやめる。

GESOさん

onnykさん

⑧さん

河合さん

中矢さん

倉本さん

村山さん

大谷さん

ヤセイさん

投稿どうも

ありがとう。

(あ、J.ダシシ

も)

その他読んで

くれたりかも。