

投稿・誹謗・中傷・カンパ・絶賛の嵐などを募集申。
〒166 杉並区高円寺南4-41-7 氷川荘2 藤本和男宛にどうぞ。

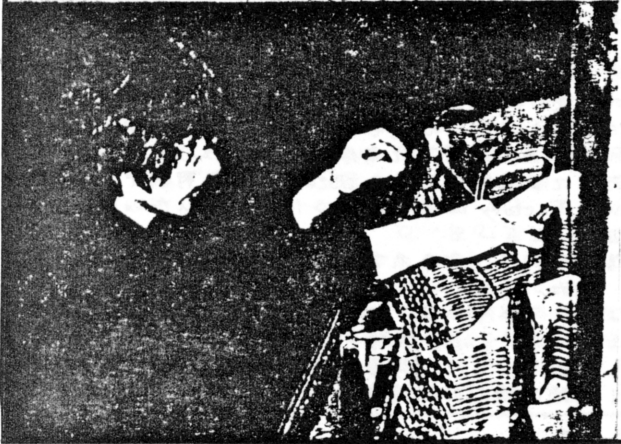


カルテットだが小山・伊牟田両氏は写っていない(第7ラウンドより)

「マイナー」での即狂演奏は久しぶりの吉原氏。

刺糸価値分解に余念のない白石氏

壊れたピアノをさらに壊す佐藤氏は自虐視座と戯れる(第8ラウンドより)



第五期 通~信

第2号(昭和55年1月某日発行)
大体隔月刊
編集・発行：第五列
時価無料感無量

★いんぷあめいしあん～

- * 第五列テープは5C-10までディストリビュートされ、AM Vivant(池袋西武12F)で取り扱われることになった。
- * まじめあんがく本"同時代音楽 2-2"(2月中旬発売)では第五列売名特集が組まれているので精読するようは。
- * おもしろええ本"JAM"の総刊記念特別サービス・テープに参加を申し込んだところボツにされてしま、た。理由は「ロ、クマ、ないから」ということらしいがどーいうことかよくわからなくもない。
- * えせいんてり、く本"ロ、クマガジン"にも7月頃整理する予定なので、それまでは買わないようは。
- * てたらめ本"第五列1号"(創刊3号)は年内発売の予定は未定が決定した。



大変やかましい弦楽七重奏(第1ラウンド)

長髪のカツラをはずした石渡氏
最も小さい大正琴で最も大きな音を出していた竹田氏
第五列社中"オニツク"金野氏
セロを弾く金田一氏は後にオニツクの同窓生であると判明
画面から完全にはみ出したバイオリンの臼井氏は普段はおとなしい...

日本寄生虫博物館にて撮映(本文とは関係ありません)



成層リーシュマニア

