

第五列

日本第五列非中央機関誌

臨時増刊号

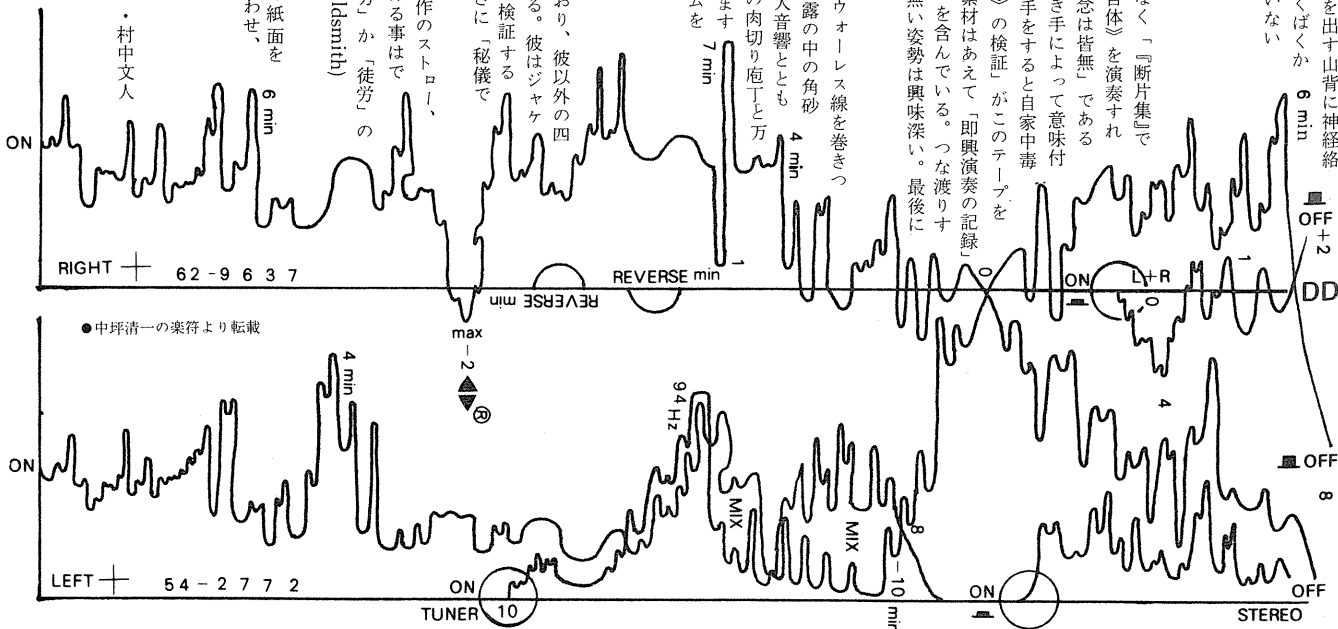
特別附録：同時代音楽2-2

「第五列テープ」は即興演奏に限らず、あらゆる借りて、読者諸氏との交感を図りたい。テープ連絡先は左記の住所まで。
千一六六 東京都杉並区高円寺南四一
千二〇〇 岩手県盛岡市中野一〇〇
「第五列」臨時増刊号地方版



「第五列テープ」は即興演奏に限らず、あらゆる借りて、読者諸氏との交感を図りたい。テープ連絡先は左記の住所まで。
千一六六 東京都杉並区高円寺南四一
千二〇〇 岩手県盛岡市中野一〇〇
「第五列」臨時増刊号地方版

「音に関連した記録」の為にテープである。この紙面を「第五列」へあつちやうの間に合わせ、



5C-04: "Gesoloworks" / Geso
主にギター(アコースティック、エレクトリック)ある「と彼は書く。その理由は、彼が『作品』と「ばよいのだ」と思うに至ったためであるとする。このテープは録音順に構成

5C-06: "Worse Halves, Worst Thirds" (duo & trio works 77:79) / Geso (editor)
Gesoが自らのセッション・ワークの中から、デュオとトリオの演奏を選んだ編集したテープである。とはいえ演奏メンバーはほぼ固定しており、彼以外の四

「素材」としてどのように為されるのか。もしそれが彼の想定する聴き手各人の没個人的な観念論・抽象論に還元されることを彼が許すのなら、素材はあえて「即興演奏の記録

「音に関連した記録」の為にテープである。この紙面を「第五列」へあつちやうの間に合わせ、

「素材」としてどのように為されるのか。もしそれが彼の想定する聴き手各人の没個人的な観念論・抽象論に還元されることを彼が許すのなら、素材はあえて「即興演奏の記録

「音に関連した記録」の為にテープである。この紙面を「第五列」へあつちやうの間に合わせ、

「音に関連した記録」の為にテープである。この紙面を「第五列」へあつちやうの間に合わせ、



「音に関連した記録」の為にテープである。この紙面を「第五列」へあつちやうの間に合わせ、

「音に関連した記録」の為にテープである。この紙面を「第五列」へあつちやうの間に合わせ、

「音に関連した記録」の為にテープである。この紙面を「第五列」へあつちやうの間に合わせ、

「音に関連した記録」の為にテープである。この紙面を「第五列」へあつちやうの間に合わせ、

「音に関連した記録」の為にテープである。この紙面を「第五列」へあつちやうの間に合わせ、

「音に関連した記録」の為にテープである。この紙面を「第五列」へあつちやうの間に合わせ、

「音に関連した記録」の為にテープである。この紙面を「第五列」へあつちやうの間に合わせ、

「音に関連した記録」の為にテープである。この紙面を「第五列」へあつちやうの間に合わせ、

「音に関連した記録」の為にテープである。この紙面を「第五列」へあつちやうの間に合わせ、

「音に関連した記録」の為にテープである。この紙面を「第五列」へあつちやうの間に合わせ、

「音に関連した記録」の為にテープである。この紙面を「第五列」へあつちやうの間に合わせ、

