

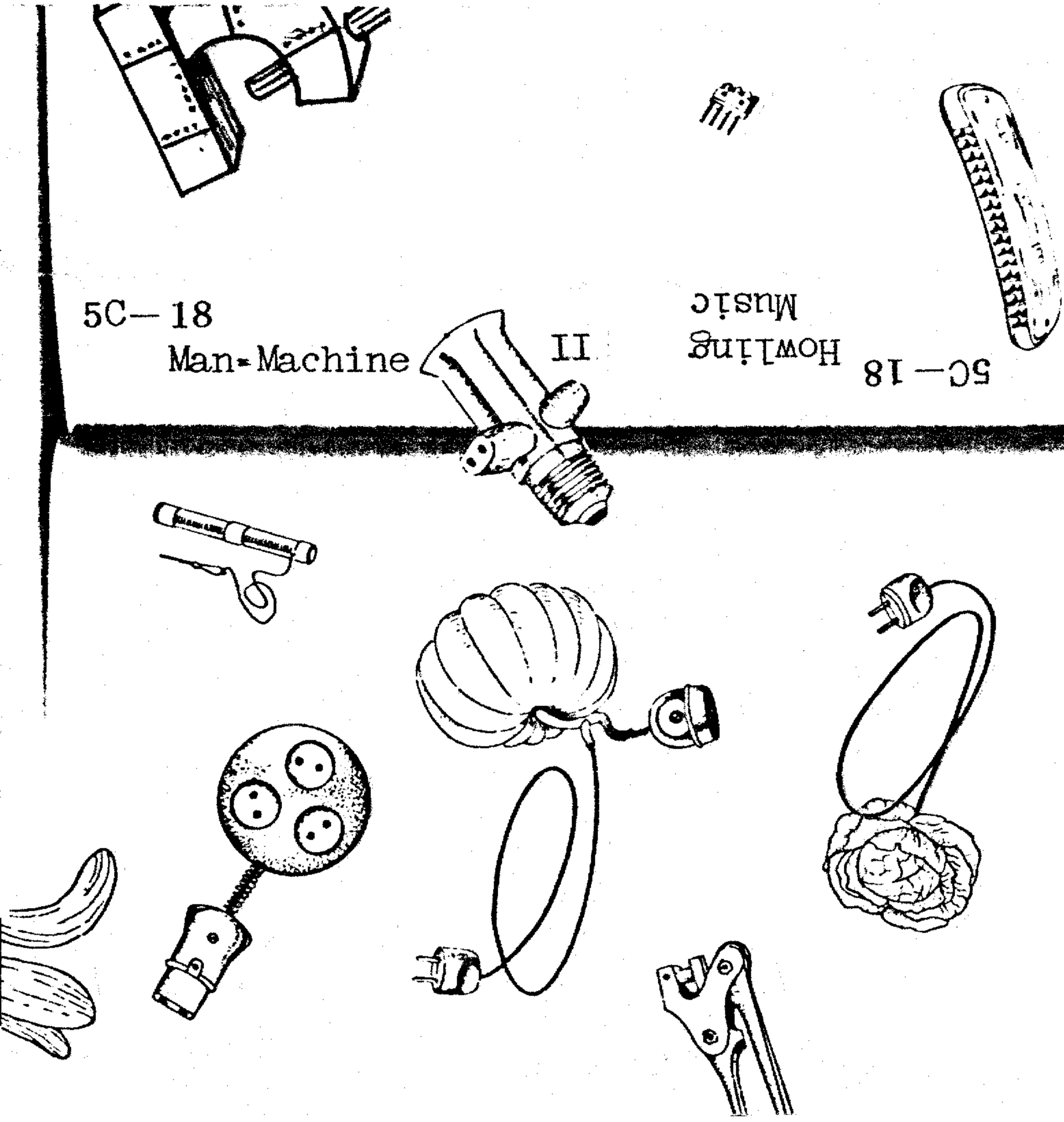
5C-18

Man-Machine

II

Howling Music

81-09



HOWLING MUSIC / 鈴木健雄 (1980)

1. Howling Music 1
2. Howling Violin Music 1
3. Howling Violin Music 2
4. Howling Violin Music 3
5. Howling Music 2
6. Howling Music 3
7. Pause Music ('80.9.15 thanks to Vedda, TKJKKT)
8. Howling Music 4
9. Howling Music 5
10. Howling Music 6
11. Howling Music 7 (for '80.9.27)
12. Howling Music 8 (live '80.11.8)
13. Howling Violin Music 4
14. Howling Radio Music
15. Howling Box Music
16. Howling Music 9

MAN=MACHINE II / EVENT=ACCIDENT7711 (小山博人)

◎この曲はKraftwerkの“Model”を構成する4つの旋律を配列したものを単位として、その逆・反行を重ねた上、さらにそれぞれを1/2に縮小したものを重ねてでき上がっている。

Rc	A A	B B	C C	D	(順・正) $\sqcup \sqcup \sqcup$				
	D	C C	B B	A A	(逆・反) $\sqcap \sqcap \sqcap$				
Lc	AA	BB	CC	D	AA	BB	CC	D	(順・正・縮) $\sqcup \sqcup \sqcup \sqcup \sqcup \sqcup \sqcup \sqcup$
	D	CC	BB	AA	D	CC	BB	AA	(逆・反・縮) $\sqcap \sqcap \sqcap \sqcap \sqcap \sqcap \sqcap \sqcap$

← 40分 →

◎各旋律は“Model”に対してほぼ32倍(と16倍)に引き伸ばしてあるのではやほとんどまとまった旋律としては聴かれないであろう。

◎順・正行“D”(太い実線)に持続音を使ったのは曲全体に「向き」を与えるためである。

◎以上は純粹に《書くための方法》, 40分をうめるための方法に過ぎないので、聴くものにとって特に意味はないはずである。

◎各拍の「入り」がずれるのは、主に使用した機材の特性、室内の温・湿度条件の推移等、とりわけ、外留めのはずれたゼンマイを内蔵する時計と、ものを飲み食いしながら演奏する奏者の精度不足による。

◎作曲・初演1979年5月 録音1981年1月17日