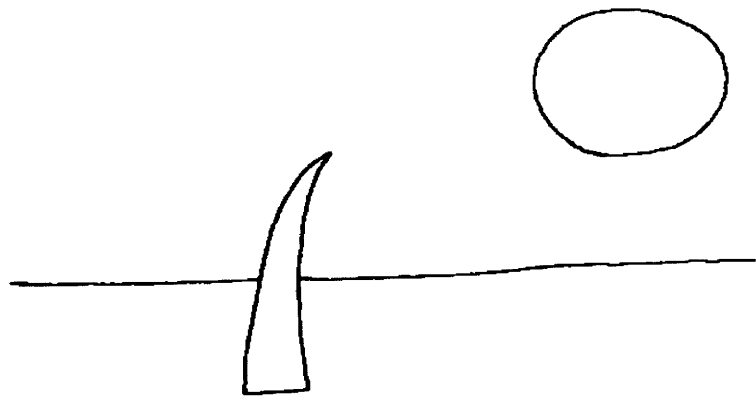


SIDE A:

- ①神秘的なバリケード「いなかの」 ②Trial Run
「Untitled」 ③City Surfers「京都慕情」 ④Onnyk
「CRACKED HEELS」 ⑤シゲマ「霧の五次元」 ⑥神秘的
なバリケード「尊敬されるべき I, II, III」 ⑦中矢誠
「危ない現代日本の思想と精神」 ⑧ジム&人民ジーンズ
「KNACK THE KNIFE」 ⑨神秘的なバリケード「愚人」

SIDE B:

- ⑩月本正・大竹優子「三年目の外海の夜」 ⑪Tomoyo,
Atsuko and T. Okazaki「2・4・34 GOOD LOVIN'」 ⑫神秘
的なバリケード「献身」 ⑬飯高哲雄「バンランプー通
り」 ⑭ゲソ「Flowers」 ⑮飢璃兎「SIG」 ⑯河合涉
「ひとつ」



5 C-43 THE OMINIBUS [TAPE 1]

Produced by the 5th Column 1990.

第五列謹製

連絡先: 〒020 盛岡市小杉山1-24 コーポ小杉山 金野吉晃 ☎0196(24)6740
〒166 杉並区高円寺北3-8-22 礎米ハウス2F 藤本和男 ☎03(310)5842

5 C-43 THE OMINIBUS [TAPE 1]

第五册

連絡先: 〒020 盛岡市小杉山1-24 コーポ小杉山 金野吉晃 ☎0196(24)6740
〒166 杉並区高円寺北3-8-22 礎米ハウス2F 藤本和男 ☎03(310)5842

覚書 [ほぼ原文のまま] ①「タイトルは、乱数プログラムで
出た番号を元に「正・続・全訳・悪魔の辞典」ビマス、郡司利男
訳、こびあん書房、の項目番号をひいたもの。この手の手法
の常で、曲と文章の組み合わせがおかしい部分がけっこう
あります。」(1822 rural) el-p, vo. ②大塚一弘(el-g),
中垣有(drs)' 89. 10. 8録音 ③' 83. 3. 26 Live ④improvi-
sation for prepared electric steel guitar. ⑤Record-
ed at Hyocho Studio, Nakano 25 Feb. 1990 and at Geso'
s 10 March 1990. Shigema: vocals, tambourine and di-
gital horn. Yamawaki: acoustic guitar. ⑥(1508 honor-
able) I, II, III g, cl. ⑦BGMは米米 これには理由があ
ります ⑧「言うまでもなくナックのパクリのつもりが異
様な曲になってしまった。」⑨(304 fool) el-p. ⑩' 88.
7. 23 Live ⑪at COS, Feb. 1990. ⑫(1296 devotion) g.
⑬詩: 月本正 ⑭作詞作曲 山口富士夫

SIDE A: ①Les Barricades-Mystérieuses "RURAL"
②Trial Run "UNTITLED" ③City Surfers "THE REFLEC-
TIONS IN A PALACE OF LAKE" ④Onnyk "CRACKED HEELS"
⑤Shigema "THE FIFTH DIMENSION" ⑥Les Barricades-
Mystérieuses "HONORABLE I, II, III" ⑦Makoto Nakaya
"ABUNAI GENDAI-NIHON NO SISO TO SEISHIN" ⑧Jim &
Jinmin Jeans "KNACK THE KNIFE" ⑨Les Barricades-
Mystérieuses "FOOL"

SIDE B: ⑩Tadashi Tsukimoto with Yuko Ohtake "SAN-
NEN-ME NO SOTOUMI NO YORU" ⑪Tomoyo, Atsuko and T.
Okazaki "2・4・34 GOOD LOVIN'" ⑫Les Barricades-Mys-
térieuses "DEVOTION" ⑬Tetsuo Iidaka "BANG LUMPU
ROAD" ⑭Geso "FLOWERS" ⑮Kirito "SIG" ⑯Wataru
Kawai "HITOTSU"

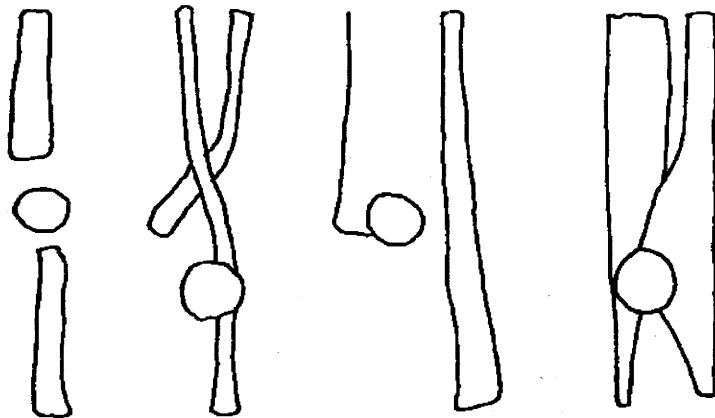
Edited by Geso. Drawing: B. Akanarum.

SIDE A:

- ①山脇享祐「メロイエロー」 ②ニュー・アコースティック・サミング・デュオ
「卒業生をおくるうた」 ③ゲソ「バスクラッチでいこう」
④月本正「After the End」 ⑤飯高哲雄「ラジオ」 ⑥
コサカイヲ「SUBHUMAN BLUES」 ⑦ジム&人民ジーンズ「KNACK
THE KNIFE」 ⑧月本正・大竹優子「ぼよよんとぼよよ」

SIDE B:

- ⑨ソノダトシ「Flying with the owl」 ⑩ソノダトシ「Lain on
a cape sand」 ⑪神秘的なバリケード「もうろく」 ⑫
飢璃兎「MAD MAX」 ⑬月本正「佐川くんにはならない」
⑭阿部再受「アシッド・フリー・オルガン」 ⑮神秘的な
バリケード「恩人」 ⑯City Surfers「京都慕情」 ⑰
河合渉「Phase」 ⑱飯高哲雄「ムエ・タイ」



5 C-43 THE OMINIBUS [TAPE 2]

Produced by the 5th Column 1990.

第五列謹製

連絡先: 〒020 盛岡市小杉山1-24 コーポ小杉山 金野吉晃 ☎0196(24)6740
〒166 杉並区高円寺北3-8-22 礎氷ハウス2F 藤本和男 ☎03(310)5842

5 C-43 THE OMINIBUS [TAPE 2]

第五列

連絡先: 〒020 盛岡市小杉山1-24 コーポ小杉山 金野吉晃 ☎0196(24)6740
〒166 杉並区高円寺北3-8-22 礎氷ハウス2F 藤本和男 ☎03(310)5842

覚書 [ほぼ原文のまま] ①Recorded at Hyocho Studio,
Nakano 25 Feb. 1990 and at Geso's 10 March 1990. Yama-
waki: vocal and tambourine. Shigema: guitar, voice and
digital horn. ②サミング*木戸修が長州力のケツの穴に
指を突っこんだこと 演奏者 酒加藤静雄または、遠藤英雄
……バス・クラリネット 酒ゲミ比人……バンジョー、シー
ケンス 録音日 1990年3月25日 大隈講堂前にて、卒業生ら
とともに ③ユニットバスならではの遊び ④⑧⑬' 88. 7.
23 Live ⑨(内緒だが、スラップ・ハッピーのthe owlという曲
のフレーズが出てくるとか?)~⑩(内緒だが、ケージのIn a
Landscapeのアナグラムで曲中に引用があるとかないとか?)
で続き物です。(同じコード進行、音階を利用) 使用キザイは
FX500 (Yamahaイフェクター) フォーク及びガットギター(エレ
アコ)、エレキ・ギター各一丁。Yamaha CMX1(4 tr)からFOSTEX
X-15の1~2トラックにミクス・ダウン ⑪(1323 dotage) g. ⑬
[横浜~東京間デュオ] 川口(B)-平野(E-g, org 他). 1990.
3/13(TUE) ⑮(105 benefactor) cl. ⑯' 83. 3. 25 Studio
⑰“音を重ねるのが良識かと思いましたが、アイデアが無か
ったのとめんどーだったので敢えてこのままにしました”

SIDE A: ①Kiyosuke Yamawaki “MELLOW YELLOW” ②New
Acoustic Thumbing Duo “SOTSUGYOSEI WO OKURU UTA”
③Geso “DO THE BATHOSCRATCH” ④Tadashi Tsukimoto
with Yuko Ohtake “AFTER THE END” ⑤Tetsuo Iidaka
“RADIO” ⑥Fumio Kosakai “SUBHUMAN BLUES” ⑦Jim &
Jimmin Jeans “KNACK THE KNIFE” ⑧Tadashi Tsukimoto
with Yuko Ohtake “BOYOYON TO BOYO”
SIDE B: ⑨Satoshi Sonoda “FLYING WITH THE OWL” ⑩
“LAIN ON A CAPE SAND” ⑪Les Barricades-Mystérieus-
es “DOTAGE” ⑫Kirito “MAD MAX” ⑬Tadashi Tsukimoto
“SAGAWA-KUN NIWA NARANAI” ⑭Abe Saida “ACID FREE
ORGAN” ⑮Les Barricades-Mystérieuses “BENEFACTAR”
⑯City Surfers “THE REFLECTIONS IN A PALACE OF
LAKE” ⑰Wataru Kawai “PHASE” ⑱Tetsuo Iidaka “MUAY
THAI”

Edited by Geso. Drawing: B. Akanarum.