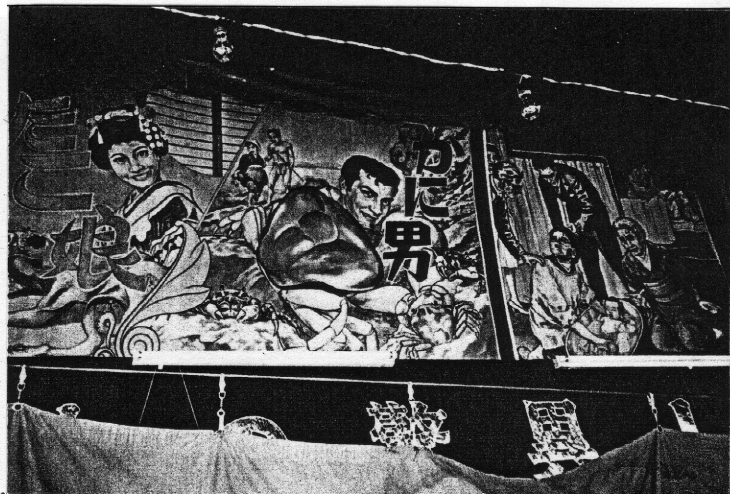


SIDE A

1. "PHLOGISTON" rec. May 8 '88, Hachinohe.
paper pipe, vinyl pipe, mouth piece, metronomes,
metal bowl, plastic balls, incense sticks, micro-
phones, electronic effectors.
2. "HERE AGAIN IN HALF SPEED..."
rec. Jun. 7 '86, Tokyo.
soprano sax., tape, FM receivers, transceivers,
electronic effectors.
3. "BEHIND THE TASK" rec. Nov. 16 '85, Morioka.
soprano sax.

SIDE B

1. "NOT DEDICATED TO JOSEPHINE NOR A SEARCHING DOG"



5 C-45 FIELD WORKS 2/ ONNYK

5 C-45 FIELD WORKS 2/ ONNYK

Produced by the 5th Column 1990.

第五列謹製

第五册

連絡先: 〒020 盛岡市小杉山1-24 コーポ小杉山 金野吉晃 ☎0196(24)6740
〒166 杉並区高円寺北3-8-22 確氷ハウス2F 藤本和明 ☎03(310)5842

連絡先: 〒020 盛岡市小杉山1-24 コーポ小杉山 金野吉晃 ☎0196(24)6740
〒166 杉並区高円寺北3-8-22 確氷ハウス2F 藤本和明 ☎03(310)5842

- rec. Mar. 20 '89, Hachinohe.
voice, tape, electronic processors.
2. "SHAVING" rec. Jan. 2 '89, Morioka.
electric shaver, electronic effectors.
3. "AFTER SHAVING" rec. Jan. ? '89, Morioka.
alto sax.
4. "MAGIC THUMB-departure"
rec. autumn ? '81, Morioka.
thumb piano (over-doubed)
5. "MAGIC THUMB-homecoming" rec. same as B-4.
thumb piano, soprano sax. (over-doubed)

このテープに編集した様々な演奏は、その時の思いつきで何等かの構成を与えた即興演奏である。「思いつき」と言うとき統一性がないように思えるのだが、実はこうして並べてみると似通ったものが多いことが分ろう。

対照的要素、相似的要素、反復的要素、非反復的要素、大体これら4つの要素を「音響」として、また「方法」として組み合わせ、これにタイム・スパンと処理速度を何等かの条件で決定すれば、私のソロ演奏は出来上がる。カニは自分の甲羅に似た穴を掘る。それしか掘り方が無いからだ。私もまた一人のカニである。私の欲するものは Foam ならぬ Form である。

他人の作品にあれこれと思入れを語ることにやぶさかではないが、こと自分の演奏については、幸か不幸か、方法論しか語れないのだ。

All titles were recorded as played except B-4 and B-5. Performed, planned and edited by ONNYK, 1990.

May '90 ONNYK