

GROUP IMPROVISING c-90

SIDE A

- 1) 5.MAY '83. SEIBU-KOUDOU, KYOTO.  
J.MIZUKAMI: sounding objects, electronics  
TERAKAWA: tuba  
GESO: per., cl.  
ONNYK: doppler horn, ss.
- 2) 21.MAR.'88. DAI-SANBASHI HALL, YOKOHAMA.  
GESO: el.g., syn, toy flute, etc.  
ONNYK: amplified sax, can, etc.
- 3) 24.MAR.'88. ATELIER ABB, MORIOKA.  
O.KANNO: ds., tp.  
M.SAKURAI: el.b.  
ONNYK: el.g.

SIDE B

- 1) 15.JUL.'89. GALLERY SAIENSU, MORIOKA.  
"ATROCITY PARTNER"  
M.NARITA: sampling key.  
A.CHIGIRA: el.b.  
J.TAMURA: per.  
ONNYK: ss., tabla-baya, electronics
- 2) 18.OCT.'86. GALLERY SAIENSU, MORIOKA.  
PK: b.  
SATO: g.syn.  
OHNUMA: ds., per.  
MIDORIKAWA: b.  
KANNO: tp.  
ONNYK: as., ss.
- 3) 4.NOV.'89. IWATE UNIVERSITY, MORIOKA.  
CG: ss., as.  
KICK WAD: tp., el.g.  
H.ENDO: el.g.  
S.NEMOTO: b.  
ONNYK: ss., reed tp., as.
- 4) 29.NOV.'86. GALLERY M, MORIOKA.  
A.SASAKI: FM radio wave, howlings  
ONNYK: as.

人に言わせると、私は器用なんだそうである。それは決して誉め言葉ではないようだ。つまり、その意味するところは、基本的技術を習得する努力を惜しんで、適当に、こざかしく、「いかにもそれ風に」たちまわってみせ、失敗や無能をとり繕う術に長けていて、一のものを十にも見せ、要は胡麻化しが上手く、「多芸は無芸」の典型で、表面的で、気まぐれで、いやらしい、ということらしい。その通りだと思う。これは「詐欺師」か、さもなくば、「才能」ではないかと思う。事実としては、後者だと言ってくれる人は少ない。(家内も含めて。)

私はこのテープを編集しながら、「器用貧乏の反対(正しくは対偶)は不器用裕福なんだろうか」「天賦の才というくらいだから地賦の才というものもあるのだろうか」「考えない人にも直観であるのだろうか」などと考えたが、それは何の役にも立たなかった。ONNYK May '90