

5C-47 "I BLESS GODS" MAMORU NARITA / "STURM UND DRÜCK" HIROSHI ENDO



## S I D E - A

"I BLESS GODS"

NARITA MAMORU

JUNE 1990

story;あのモグラの話とよく似た物語

(注)Bass toneをふりしぼってお聞き下さい

- 1.The devided sun (2'55) <guitar, drum machine, keyboard, voice>  
唯一神を求める男の舌は二つに裂けて、その血は地下洞窟の中で舞く太陽を二つに塗りわけてしまった。死か再生か。黒カラスがのどを鳴らす。
- 2.March of dolls (3'40) <sample sounds, drum machine, extra noise>  
街中の母親はリボルバーを両手に行進する。広場には充分の数のいけにえ。夜中、子供達がつぬいぐるみはいっせいに自殺をする。
- 3.Music of sound (3'25) <bass sequencer, sample sounds>  
洞窟の上の井戸で子連れのお白痴が濁れる音は教会音楽、洞窟の中にこだまする。
- 4.Possesion (3'00) <violin, sample sounds, voice>  
貞節を愛する神、子守歌を口ずさむ神父、そばに横たわる泥まみれの尼、ラヴコー  
ル。
- 5.Blessing -祝福- (1'40) <piano, sample sounds, voice>  
教会で流れる祝福の音楽、空のピストルが全てのイスの上に。子供達は我先にピ  
ストルを握り父親に与える。母親は失神したふりをする。
- 6.I bless gods (5'10) <sample sounds, extra noise>  
唯一神を崇拜する男の心の中に数億の神が宿る。声を出さず、神は目ざめ、呼吸す  
る度、神は増える。
- 7.The Gospel (I) (3'15) <sample sounds, extra noise>  
黒カラスが説く福音
- 8.The Gospel (II) (1'25) <sample sounds, voice, extra noise>  
泥まみれの尼が説く福音
- 9.The Gospel (III) (3'10) <sample sounds, voice, extra noise>  
すぐそばに立つ神父がもらす福音
- 10.The dead swan (4'40) <sample sounds, violin, guitar, voice, extra noise>  
白鳥は死と再生の象徴。男はしめ殺し、死と再生は消滅する。太陽も消失し、男は  
洞窟から脱出する。-ある傍流の話

## S I D E - B

"STURM UND DRUNK"

HIROSHI ENDO

\*

MARY

DIVINE PROTECTION

HIMARAYA

THE BATTLE SONG

\*

ALL SONGS AND MUSIC BY HIROSHI ENDO

EXCEPT "DIVINE PROTECTION" (SPECIAL THANKS TO NICK CAVE)

GUITAR ON "THE BATTLE SONG" BY Y.AGATSUMA

\*

INSTRUMENTS AND EQUIPMENTS

FENDER JAGUER AND MUSTANG ELECTRIC GUITAR

ATLANSIA CONCORD BASS SPECIAL

DRUM MACHINE -MR.HALUKO-

UNKOWN SYNTHESIZERS AND EFFECTORS

- Daddy takes banana, tomorrow is Sunday. It's a rainy day, Sunshine girl.-

from FAUST

ORIGINAL RECORDINGS BY M.NARITA (SIDE-A) AND H.ENDO (SIDE-B)

PLAN, COORDINATION AND EDITED BY ONYK / DISTRIBUTED BY FIFTH COLUMN, 1990

DRAWING AND PHOTOGRAPH MIXING BY MAMORU NARITA