

5C-48 "Ants walk on the door." - an compilation without consideration -
/ Various noisician

side A

1. 教唆する (1023 ABET) / 神秘的なバリケード
2. Untitled / Trial Run
3. (欠席につき空白) / (City Surfurs)
4. Animal Music / Onnyk
5. 橋善 / Shigema
6. 鯨の脂肪 (1153 BLUBBER) / 神秘的なバリケード
7. Ants walk on the door / 中矢 誠
8. KNACK the knife [trash] (1) / 倉光 純 & KUM
9. - track no.6 - / 月本 正
10. Bird Song / 岡崎豊廣
11. (欠席につき空白) / (飯高哲雄)
12. Dislocation / ゲソ
13. (欠席につき空白) / (飢璃兎)
14. - ブルース・ハーブ独奏 - / 河合 渉

side B

1. ヒデとロザンナを送るうた 前・後編 (G/G) / New Acoustic Thumbing Duo
2. - track no.3 - / 月本 正
3. (編集ミスによる空白約30秒)
4. Thank you, English girl / 小堺文雄
5. - track no.5 - / 月本 正
6. KNACK the knife [trash] (2) / 倉光 純 & KUM
7. - track no.12 - / 月本 正
8. <見えませんでした?><Kikos walk on the air> / リサイクリング・キコちゃんズ
9. - track no.9 - / 月本 正
10. - コメント参照 - / 早川義夫・川口 雄

<編集者による注釈>

A-3,11,13,の各トラックは作品が届かなかったので約30秒程度の空白になっています。このテープの曲順は一応 5C-43に配列された演奏者順になっています。5C-43と演奏者名が異っているのは、希望による変更と、都合で同じ人々による演奏が出来なかったことによるものです。(A-8,9,10, B-6,7,8,10) 編集者のミスで月本氏は一曲多くなってしまったのですが、計19曲(?)もの録音を送って下さったことに敬意を表すということにして、そのままにしました。ハイフンで挟んでいるタイトルは、演奏者がタイトルを付けずに送ってきたので、編集段階で勝手に付けたものです。

演奏上、録音上の制限を色々設けたことについて、参加者各位はその意図を勘ぐられた様子ですが、格別コレといったものはありません。ゲソとビールを飲みながら「裏コンピレーションを作ろう」という話をしていて、現実化しただけです。当初、「普段やっていることじゃない、裏技を集めよう。」なんて話もあったのですが、そうすると本業(?)を出すことになったり、場合によってはとても人前でかけるには憚られるものがある可能性もあり、単に色々な制限を加えるだけにしました。(誰か勇気のある人にそういうヤバイのを企画して欲しいです。参加しますから。「全部隠し録りに限る」とか。) 本根を言うなら「自分の肉声だけを使用する」というアイデアで、別にコンピレーションを作る案もあったのですが、今回集った作品を聞くと、図らずもそういう傾向が見え、過去に「自作詩朗読テープ」なんていうのが作られた事実もあり、やめました。

要は、何か仕掛けをしておいて、どんなものになるか見たい、恣意的配慮は出来るだけ避け、予め決定しておいた枠に並べるだけにしたい、但し主題といったものを設定するのではなく、方法の制限という設定が各演奏者に与える「不自由」、考えないで出てくる行為みたいなのが狙いといえば狙いだったんですけどね。

だから制限なんて破られても構わないし、当然無視する輩もあろうと思ってました。制約を破るところにその「人となり」がにじみでる訳で。また、これだけの制限の中で作業した結果というのは、どう集めてみても印象がスカスカのものになるだろうってなどは予想してました。でも、そういう趣旨説明した上で参加してもらうと皆さん色々「考え」ちゃいますからねえ。逆効果になっちゃう訳で。

アテと禪は向こうから外れると言いますが、企画モノってのは難しいですよ。ホント。コンセプトチャル・アヘトっつうのは企画ダオレと紙一重ですな。(Onnyk)

くまたもや第五列コンピレーション”Ants walk on the door.”へのお誘い>

この「お誘い」は第五列テープのオムニバス（GESO編集）に参加された方々を対象にしています。できれば全く同じ顔ぶれでもう一本の寄せ集めを作りたいと思っております。

再び同じグループが今度の企画に参加できない場合、代表でその内何人かが参加していただければ結構です。（但し1グループ扱いとします。）

参加要項は以下の通りですので、熟読の上是非御参加下さい。

1. 演奏時間は一曲2分以内、一人（または1グループ）2曲以内です。既録音のものでも構いませんが、未発表であること、以下の規定が守られることを条件とします。
2. 演奏は全て「小さい楽器・非楽器」で行って下さい。「小さい楽器・非楽器」の大きさはこの呼びかけ文を読んだ時点で着ていた衣服の一番大きなポケットに入ることを限度とします。
衣服を着けていなかった場合、使える最大の体腔—但し自分の—をポケットの代りとして下さい。この場合、その事が可能であったかどうかを判定しますので、テープ送付時にそれを証明する写真を添付して下さい。体腔から一部でもはみだしていれば失格の恐れがありますが、完全に納めようとして怪我をしたり、再びとり出すことが不可能になっても当方は責任を負いかねます。）
肉声および肉体の使用は認めます。不快感や悪臭を伴う場合はその旨、克明に描写して下さい。
3. 電氣的増幅、電子的変調については最小限に留めて下さい。その範囲は... 公共の利益に反しない程度とします。
4. 録音方法はオーヴァー・ダビングを認めません。演奏と同時に録音されたもののみとします。
あまりこだわりませんが、ダビング時の音質劣化を考慮した上での録音をして、なるべく高品位のカセット・テープで送って下さい。編集後、完成したテープと一緒に返却します。（返却時のみ送料負担します。）
5. 必ず次の事項を教えてください。使用した楽器・非楽器、演奏者、録音年月日、録音場所。（出来れば録音状況。例：かなり酔っ払ってから**を電話で呼び出したのをそのまま録音）テーマ、コメント、メッセージ、イラスト、写真等のうち必ずどれか。
6. 締め切りは、6月末日消印有効です。あまり考えないで録音して下さい。参加は可能な限りテープ送付と同時にして下さい。遅れそうな場合は必ず連絡を。
7. 曲順はGESO編集のオムニバスと同じにする予定です。

以上です。どうぞ御協力の程をお願いもうしあげます。

連絡先、送付先は以下の通りです。

〒020 岩手県盛岡市小杉山1-24 金野吉晃 phone 0196-24-6740

現在6月26日火曜日の午後3時6分である23日前金野氏主催による第五列テープの締め切りのことを突然寝床で思い出した題材は手紙を受け取った時に既に思い付いていたのであとは実行に移すだけだった今晚11時に録音を始めるつもりであるが仕事次第でオフィスにもっと遅くまで残っていないわけでもないことになるかもしれないなあてなことを考えながら仕事もせずにこんなのをタイプしているわけだからこれから書くことはあくまで予定に過ぎないもしして何も録音せずに締め切りになってしまうかも知れないその場合はまあ仕方がないということでご勘弁願いたいものです

録音（予定）： 6月26日午後11時00分

材料（予定）： マッチ1本

協力（予定）： 灰皿

僕は金野氏からの手紙を開いたとき幸か不幸か衣服を身に付けていたので、シャツの胸ポケットにはどうやらその時丁度テーブルの上にあった天麩羅屋のマッチが入りそうであったとはいうもののそのマッチが今部屋の何処にあるかどうか記憶が定かではないのだが実は僕は昔から煙草は吸ったこともなくせにマッチの燃えるときの匂いだけは好きで何らかの形で記録に残しておきたいとはかねがね思っていたのだところが僕はビデオカメラも持っていないし写真というものはどうにも鼻持ちならない信用のおけない大袈裟で話に尾鰭をつけたがるヤクザ者だからなあというところにこういう誘いがあったものだから一も二もなく乗ったわけだ誘いというよりはいささか強制的な語勢が感じられたものだったし一も二もなく乗ったといっても単にわざわざ断らなかつただけのことだけだとにかく僕はマッチの軸木をマッチ箱横面の鱗状の紙に擦りつけて炎が出る瞬間の音を記録しようと決意したんだでも匂いまで記録できるほど高性能なテープレコーダーを僕が持ち合わせていないという事実は残念としかいいようがないなマッチが燃えるとはいっても実際は軸木の塩素酸カリウム二酸化マンガンスulfurなどの頭薬と赤燐硫化アンチモンなどの側薬とを摩擦させて発火させるんだけどね灰皿は平べったいのが来客用にあったから有無を言わず協力してもらったこの録音には何時間も懸かることはないだろうと予想しているからその後には本当は紅茶を注ぐときの音も好きで追加したいんだけど生憎ポットもカップも身体何処にも入りそうにないしそれよりもやっぱり紅茶は耳よりも舌か眼で味わうべきものだからそれにしても味まで記録できるほど高性能なテープレコーダーを僕が持ち合わせていないという事実は残念としかいいようがないなこれは仮にビールをコップに注ぐのだって構わないんだけどいずれにしても味再現は難しいだろうそれにしても紅茶はカップに入れるのにビールはコップに入れるんだよねビールはグラスにも入るけどグラスには入らないんだなこれがこのワープロというのはマッキントッシュ用のEGワードというソフトなんだけどそそぐと入力して漢字変換しても注ぐが出てくるしつくとしても注ぐなんだあなたワープロもそうでしょうね日本語って不思議だなあなんとなく漢字じゃなくて感じが違うんだけどなあ話は横道に逸れてしまったけど今夜の録音うまくいけばいいんだけど

Shigemasa
Shigemasa

遅くなって、たいへん失礼しました。

なおかつ遅れただけの内容があるか、という点も聞いて分かる

通り、実に情ないです トホホ。

フルースハーフを吸ったもののほとんど練習しないうちに

時間が経ってしまったので、自分でもなにか良くなる

ません。それでもなにか音が出る、というのがこの楽

器の良さでしょうか？（因みにキーはEです）。

河合 渉氏自筆

募 集

※いやなゴキブリを捕まえて、賞金を獲得しよう

死んだゴキブリを形を壊さないように送り、その大きさ、種類の珍しさを評価。退治した人の住所と退治場所が同じであることが条件で、駆

今日は30日です。テープ送ります。もっと馬鹿馬鹿しいやつが作れそうでしたが時間もないので、おおせのとおり「あまり考えないで録音」したものを送ります。ところで今日のお昼頃、正確な分数を調べようと時計とにらめっこでこれ聞きながら電車に乗ろうとしたら、駅に沢山の

写真(と、御存知でしょうがゴキブリ・コンテストの募集要項)送ります。なお下記に変更がありましたので可能な限りよろしくお願ひします。7月2日、(5)。

今日は30日です。テープ送ります。もっと馬鹿馬鹿しいやつが作れそうでしたが時間もないので、おおせのとおり「あまり考えないで録音」したものを送ります。ところで今日のお昼頃、正確な分数を調べようと時計とにらめっこでこれ聞きながら、電車に乗る

写真(と、御存知でしょうがゴキブリ・コンテストの募集要項)送ります。なお下記に変更がありましたので可能な限りよろしくお願ひします。7月2日、(5)。感熱紙にします。

今日は30日です。テープ送ります。もっと馬鹿馬鹿しいやつが作れそうでしたが時間もないので、おおせのとおり「あまり考えないで録音」したものを送ります。ところで今日のお昼頃、正確な分数を調べようと時計とにらめっこでこれ聞きながら、電車に乗ろうとしたら、駅に沢山の「制服」がいたので、駅員に聞くと「爆弾をしかけたという電話があったもので・・・」。仕事に行く途中で、私の乗った電車は無事発車したものの、浅草では「只今本所妻木橋駅で爆破予告の電話がありましたので・・・」とか何とかアナウンスしてて吾妻橋方面はここでストップ。

「紀子さん関係かしら・・・これも何かの御縁

というもの・・・」なんて我が事のように考えながら、郵便局に。

- 2曲入っていますが「続き物で」切れ目はありません。計4分と考へます。
- a. 「小さい楽器」としてヤマハ・ポルタサウンド(「楽器」として使ったかどうかは?)。
 - 「非楽器」として<携帯ラジオ>を「あまり考えずに」その場の思い付きで選びました。
- それぞれの大きさに関してはポケット(読んだ時点は半ズボン)の大きさ等に多少の疑問の余地は残るが、無理をすればクリアー出来るかと信じるに至った。(写真至急別送予定)
- 「電子的変調」に関しては、むろん公共の利益に反せず「最小限に留まっている」と十分考へうるもの、それが「個人的である」という恨みが多少残ります。しかしその「個人的な多少の恨み」はちょうど4分を過ぎたあたりから出現している模様なのでそちらで適当にカット願ひます。
- 「オーバー・ダビングを認めません」とありますので、<ポルタ・サウンド>の「オーバー・ライト」システム(大仰な!)やテレコ散台を使ったライブ・テープ・コラージュ風、等はそれに準ずると考へ、当初より極力自粛しました。素材ゆえに音質劣化はもとよりで、「あまりごだわりません」。ノーマル・テープですが、NR=ON(浅い)。モノラル!
- 使用楽器 → ヤマハ・素材物VSS-30 [間口467mm/奥行180mm/高さ57mm/重量(つねに 関係が?)1kg/秋葉7千 3百込]
 使用・非楽器 → アイワのポルタ(つねに関係が?)HS-JX10 (0 TV音声)
 演奏者 → リサイクリング・キコちゃんズ(仮)
 オペレーター(作業者) → ヲダ サツ
 録音年月日時 → 90年6月29日(金)、F44
 録音場所 → 自宅
 録音状況 → 随時録音したもの(①)とポルタサウンドでサブ録したもの(随時演奏?)録音したもの(②)。(多少難がある)
 曲名 → <見えました?> ~ <Kikos walk on the air> (仮)

- テーマ、コメント、メッセージ、は以上です(抜粋自由)。
- 結局これを書くのにもたつき、30日夜に投函しました。
 - 連絡先、送付先は以下の通りです。 〒130 墨田区業平 1-6-3 720 ヲダ サツ
- なお、冴えないので、バンド(演奏者)名とタイトルを募集してます。
- ※ 再生リボン(単なる巻き戻し)使用のため、文字が一部不鮮明です。御了承を。

除や研究を仕事にしている人は応募できない。昆虫学者が分類、計測し、体長が最大のゴキブリを送った一人に大賞十万円、ワモンゴキブリ、クロゴキブリ、ヤマトゴキブリ、チャバネゴキブリの各種類の中で体長が最大のゴキブリ捕獲者に部門賞各一人三万円、全国を四地域に分け、大きさを競う地域賞各一人三万円、珍しい種類のゴキブリを捕まえた若干名に特別賞各三万円を贈り、全応募者の中から抽選で五百人にゴキブリ駆除剤をプレゼント。

ゴキブリを外部の圧力に耐える堅い箱に入れ、ビニール袋などで覆って、住所、氏名、年齢、職業、電話番号、退治した日時、場所、方法を記した紙を添え、〒441・墨田区業平1-6-3・720 ヲダ サツまで送ります。



↑ このポルタに入るでしょうか? (編集者)

☆まずコンピ用テープ [一応クロム。ドルビーなし] のデータ。

使用した非楽器: New中山式快癒器頸椎用K型 [通称“猫面”又は“メンタマツナガリ”] です [愛機なんです]。

演奏者: ゲソなんです。

録音年月日: 1990年6月6日19時頃なんです。

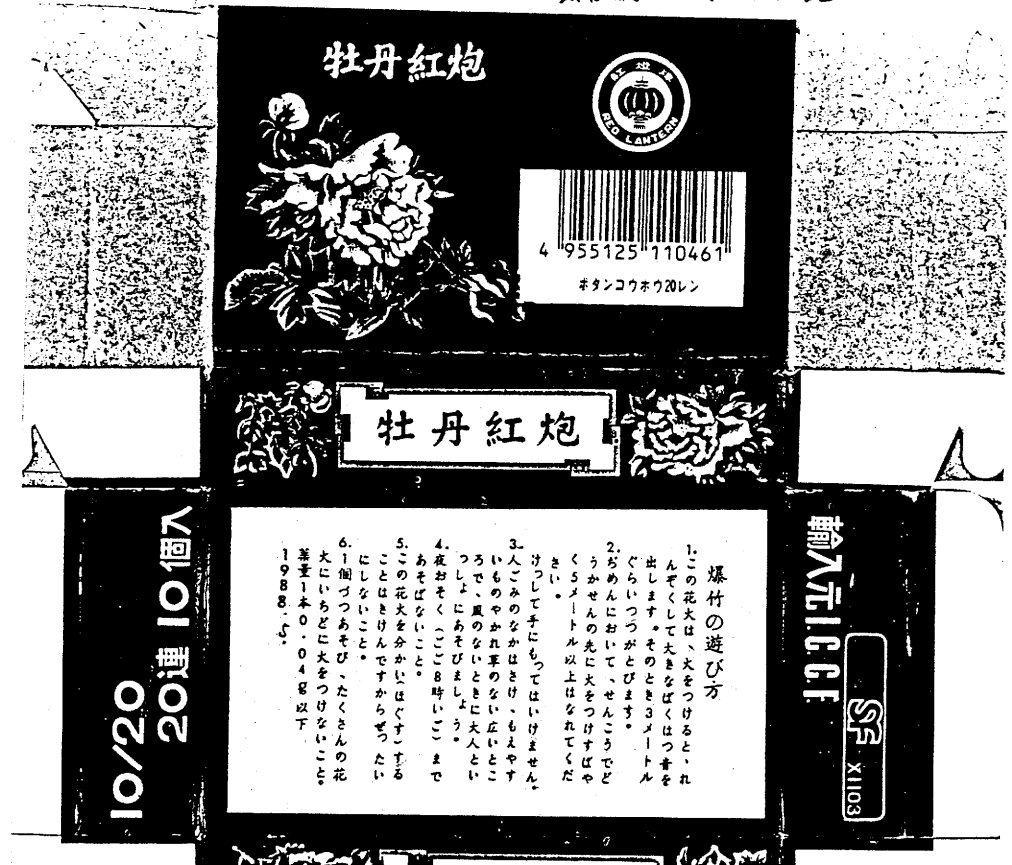
録音場所・録音状況: 〈お誘い〉を受信直後、シャワーを浴びる直前、自宅扇風機前にて、全裸で、指定どおり“あまり考えないで”、録音したんです。

コメント: 本当は脊椎用F型 [通称“四つ目”] を使いたかったんです [K型よりもっと愛機なんです]。でも、そっちはポケットに入る大きさじゃなかったんです。それから、録音直後再生してみたら、お聞きのとおり所々に変な音飛びがあったんです。“カセットの装着不良などでテープ走行が不安定になった”のが原因らしいんです。出来も余り気に入ってないんです。録り直そうかとも思ったんです。でも“できてしまったものはしょうがないんです”理論に基づき、止めたんです。私は、テープが完成してから“差し替えてほしいんです”なんて言い出したりしないんです。安心してほしいんです。

「UNTITLED / 演奏 TRIAL RUN」

90.06.24 録音

録音機: SONY WM-DB



↓ 小堺文雄氏 自筆

① THANK YOU, ENGLISH GIRL

90.6.11 自宅にて録音。

使用楽器: クラリネットの マウスピース、息。

秋葉原で買った 300円の マイクで ~~録音~~ 録音

~~音~~

スケレバルをフルにして

私は

コメント: 4/21の東十条のGIG HALLで IMCAPACITANTS の演奏に参加したのですが、持ち上げの酒席でイギリスの CON-DOM というノイズバンドの知り合いの女のオチに「インキパシタンク、ヨカッタデス」とほめ決めたので、個人的なお返しとして録音しました。

☆ 神秘的なバリケード ☆

教唆する (1023 ABET)

使用楽器: 口笛、演奏者: 倉本高弘、録音年月日: 1990年6月9日

フェデリコ・モンポウ (Federico Mompou 1893-1987) の「歌と踊り」というピアノ曲集の8曲目から(ただし、うる覚えのため正確な演奏ではない)

鯨の脂肪 (1153 BLUGGER)

使用楽器: 声、歯ブラシ、演奏者: 倉本高弘、録音年月日: 1990年6月9日

練り歯ミガキなどは未使用。曲はでまかせ

プロ野球「広島×阪神」が雨のため中止で、「アース90」を見ながら、ビール(キリン・ドラフト500ミリ缶)を飲み、同時に2~3日前から読んでいたカート・ヴオネガットの「ガラバゴスの箱舟」(早川書房)を読み終えたあと録音。曲のタイトルは例によって乱数により「正・続・全訳 悪魔の辞典」アンブローズ・ビアス著、郡司利男訳 こびあん書房を参照したもの

使用楽器：声、~~ギター~~がうかう？のゆるぎの

演奏者：中矢 誠

録音年月日：90.6.6

場所：自宅

状況：4"7"ILHの？義理に思いを致しよ
から帰る？と金野さんからの封書(どうも！
かとうこせいします)が来ている。読んでヤシヤシ
と(可笑げフツフツ)言いきかす。

テーマ：前編と今編の二つの。

Track No	Time	Comment
1.	2'20"	とりあえずやってみた
2.	2'00"	少し気合を入れた
→ 3.	1'55"	君々化とインターナショナル (きいておれがわがわが有)
4.	1'00"	小学生の一人ぼっち
5.	2'20"	また少しの気合を入れた
→ 6.	2'00"	気合というよりバカみたい (たまたま思いついたのが今に入ってる)
7.	50"	音楽の時間には習作XOデ
8.	50"	吉村益信のまいのうた (不詳)
9.	45"	きがぬけてみた
10.	3"	エンディング
11.	1'05"	ドラマーといはれ
12.	1'05"	古いうた
13.	40"	古いタイアのうた
14.	1'40"	似たり曲と似たり曲のXO (曲のちへた手前へはほとんどはなし)
15.	50"	赤痢の9+2+キョ
16.	1'00"	Ramblin' Roves' Rapsody
17.	30"	てきやアーク所をけふしきいける様に見える。
18.	2'00"	今日の目録をきく
19.	20"	はずかしさをたたく中下止、てよめた

◇タイトル ヒデとロザンナを送るうた 前・後編 [G/G]
前編「ヒデ」(前半40秒)
後編「ロザンナ」(後半60秒)

◇デュオ名 ニュー・アコースティック・サミング・デュオ

◇人と使用物 ・加藤秀男あるいは、加藤静雄、あるいは、遠藤英雄
バス・クラリネットのマウスピース、声
・げみ比人 声

◇録音日 1990年7月1日 午後3時

◇場所 大隈講堂前、イタリアの紙袋をもったアルバイトの人らとともに

◇作曲 げそさん、ありがとう

◇編曲 ニュー・アコースティック・サミング・デュオ

金野様

7月3日 水木、永井

前編はじめて
第五列のコレレ...のホセ...
Type 5...
Index 1-10...
1990-6-29 Sat
1990 6/29

録音データ (というほどでもない)

録音日: 1990年6月24日 午後11時ごろ

場所: 倉地の親父のマトリエ

使用器材: マイク2本、カズー、空缶、Noise Reduction-Out

参加者: 倉光純也 & KUM

↑ 名称もここにして下さい

曲名: KNACK THE KNIFE (TRASH) 2つのバージョンが
入ってます

この前 福岡で倉本さんと会ったんですけど、
「この企画はゆゆ内でバカにして楽しむ色合い
が強い」なんて話したりして。(それらのムカ
しい物がありました) 詳細は別に書きます

では また

6/28 Jun

使用楽器.....口

演奏者.....早川義夫・川口雄

録音年月日.....平成2年6月29日

録音場所.....自宅

テーマ.....つげ義春に於ける時代と創造

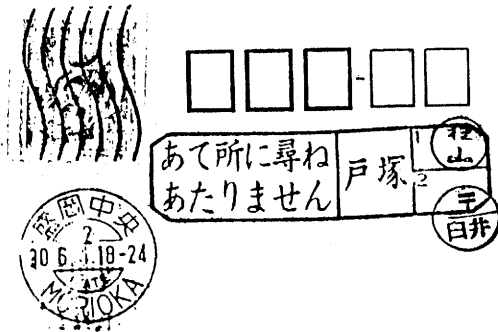
コメント.....ロックをやる者のはしくれとして、早川氏と
共演できること、また当日が礼宮さま・紀子さん
ご結婚の儀が行われた日であることもあわせて、
無上の喜びを感じています。
最後に、この夢の様な共演の機会をつくって
くださった金野さんと、共演を快く承諾して下さった
早川氏にお礼を申し上げます。

前略

「お誘い」とうもありがとうございました。
G.E.S.Oさんのテープに参加した時に一緒に演じた平野君と
どうしても連絡がつかず、な為、僕個人で参加させていただきます。
ところが、聴いていただけではわかりかと思うのですが、
緊張して、録音を完全に失敗してしまいました。
そこで、タヒンクなせる時に、できるだけ、内容が聴き取れるように
していただけではないでしょうか。

"Ants walk on the door" への参加を
宿願が胸に致します。

- 《データ》・曲名 "BIRD SONG" (約1分)
- ・演奏 T. OKABAKI
- ・録音日 June 7, 1990
- ・録音場所 自宅
- ・使用非楽器、エレクトリックワークによる装置
- ・エレクトリックワークの "BIRD SONG" を
聴取ながら、演奏・録音。
無自覚にて
録音した。



244
横浜市戸塚区川上町557
大山荘103
菅井誠司 様

* 今回の限定事項のうち、「録音データ」の
限定中、既製のテープ、質問の回答等
について、現在限定があるかと思いつく。
(非限定の企画は明らかにするんではない?)
録音した。

岡崎豊彦